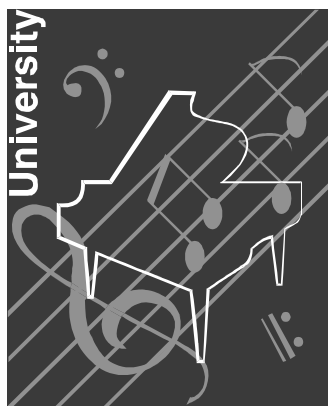


Clavinova **CLP-130/120**
Használati útmutató



Köszönjük, hogy megvásárolta a Yamaha Clavinováját! Javasoljuk, hogy olvassa el figyelmesen a használati útmutatót, hogy teljes egészében kihasználhassa a hangszer sokoldalú lehetőségeit.

Azonkívül ajánljuk, hogy tartsa az útmutatót mindig elérhető közelségben, hogy szükség esetén azonnal fellapozhassa.

A használati útmutatóról

Ez a kézikönyv három fő részből áll:

■ Bevezetés

Kérjük, ezt olvassa el először!

■ Referenciárész

Ebben a részben arról van szó, hogyan kezelhetjük a Clavinova egyes funkcióit

■ Függelék

Ebben a részben hasznos listákat és adatokat találunk.

- A CLP-130/120 az útmutatóban CLP/Clavinovaként szerepel.
- Az útmutató ábrái és a kijelző képei csak illusztrációként szolgálnak, a hangszeren ténylegesen látható képtől eltérhetnek.

Áruvédjegyek

- Apple és Macintosh az Apple Computer, Inc. védjegye.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye.
- Minden további védjegy tulajdonosuk birtokát képezi.

„**The Clavinova Computer Connection**” kiegészítő útmutató, amely kezdőknek szól, és amelyből megtudhatjuk, hogyan használhatjuk a Clavinovát számítógéppel összekapcsolva. (Az útmutató nem kötődik egy bizonyos modellhez.) Az angol nyelvű dokumentum pdf-fájlként tölthető az alábbi internetcímen:

Clavinova weboldal (csak angolul):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

A Yamaha kézikönyvek könyvtára (csak az angol nyelvű változatok):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Az alkalmazások listája

E lista segítségével könnyebben megtaláljuk az útmutatóban a megfelelő oldalakat, ha egy bizonyos problémára keresünk megoldást.

Zeneszámok meghallgatása

A különböző hangszínekhez tartozó demoszámok meghallgatása	Demo számok lejátszása	10-11
Az „50 Greats for Piano” songjainak meghallgatása	Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása	11
A saját magunk által felvett darabok meghallgatása	A felvett songok meghallgatása	25

Játék

A három pedál használata	A pedálok használata	15
A hangmagassághoz illő kíséret megszólaltatása	Transzponálás – [TRANSDPOSE]	17
A billentésérzékenység kiválasztása	Billentésérzékenység – [TOUCH]	17
A hangmagasság beállítása, ha a Clavinova más hangszereket vagy CD-felvételt kísér	A hangmagasság finom hangolása	29

A hangszínek megváltoztatása

A hangszínek listája	A gyárilag beállított (preset) hangszínek listája	46-48
Egy hangversenyterem szimulációja	[REVERB]	15
Két hangszín kombinálása	Két hangszín kombinálása (Dual üzemmód)	18
Bal és jobb kézzel eltérő hangszín megszólaltatása	A billentyűzet felosztása és két hangszínnel való játék (Split üzemmód) (CLP-130)	19
A hangzás csillogóbbá vagy melegebbé tétele	[BRILLIANCE]	17
A hangzás alakítása tompítással vagy fokozással	[EFFECT]	15
A hangzás effekttekkel való gazdagítása	[VARIATION] (CLP-130)	15

Gyakorlás

A jobb- vagy balkezes szólam elnémítása	Egy szólam begyakorlása az 50 gyárilag beprogramozott song segítségével (szólam elnémítása)	12
Meghatározott frázisok ismételt gyakorlása	Az A-B szakasz ismétlése az 50 gyárilag beprogramozott songnál	13
Pontos és egyenletes tempóban való gyakorlás	A metronóm használata	20
Gyakorlás felhasználói songgal	Saját játékunk felvétele	21-25

Felvételi funkció

Saját játékunk felvétele Saját játékunk felvétele 21-25

Beállítások

A Clavinova beállításainak kiigazítása Részletekbe menő beállítások [FUNCTION] 29-

A Clavinova más eszközökhöz való csatlakoztatása

Mi a MIDI?	A MIDI-ről	40
Saját játékunk felvétele	Az „AUX OUT” aljzatok	41-42
A hangerő fokozása	Az „AUX OUT” aljzatok	41-42
Más hangszerek hangzásának megszólaltatása a Clavinóval	Az „AUX IN” aljzatok	41-42
Számítógéppel való összekapcsolás	Számítógép csatlakoztatása	42

Össze- és szétszerelés

A Clavinova össze- és szétszerelése CLP-130/120: A billentyűzet állványának összeállítása 44

ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!

⚠ FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

Áramellátás/Hálózati kábel

- A hangszert kizárólag az előírt hálózati feszültségű árammal működtessük! Ennek értéke a hangszer típustábláján látható.
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!
- Kizárólag a hangszer szállított kábelt és villásdugót használjuk!
- A hálózati kábelt soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyünk rá nehéz tárgyakat és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!

Ne nyissuk fel a hangszert!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használatnak kellene karbantartani. Bízunk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaira.

Óvjuk a nedvességtől!

- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!

Tűzveszély!

- Ne helyezzünk égő tárgyat, pl. gyertyát a hangszerre, mert felborulhat és tüzet okozhat!

Ha valamilyen, a normálistól eltérő jelenséget észlelünk...

- Ha a hálózati kábel megsérül, ha használat közben hirtelen elmege a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt észlelünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki a dugót a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!

⚠ VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

Áramellátás/Hálózati adapter

- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!

- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval (T-dugó)! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, húzzuk ki a dugót a konnektorból!

Összeállítás

- Olvassuk el az útmutatónak azon részét, amely a felállításról szól! Ha az összeszerelés nem a megfelelő sorrendben történik, a hangszer károsodhat, a használó pedig sérüléseket szenvedhet.

Üzembe helyezés

- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belső részek!
- Ne használjuk a hangszert elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében!
- Ne tegyük a hangszert olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielőtt megmozdítanánk a hangszert, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!
- Ne állítsuk a hangszert közvetlenül a falhoz (legyen legalább 3 cm távolság a hangszer és a fal között), mert a rossz szellőzés miatt a hangszer túlmelegedhet.

Csatlakozások

- Mielőtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!

Karbantartás

- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt!

Kezelés

- Ne dugjuk be az ujjunkat a hangszer nyílásaiba! Vigyázzunk, nehogy becsípje az ujjunkat a billentyűzet teteje!
- Ne dugjunk be papírt, fémdarabokat vagy más tárgyakat a kezelőfelület vagy a billentyűzet nyílásaiba! Ha ilyesmi megtörténne, azonnal kapcsoljuk ki a hangszert és húzzuk ki a dugót a konnektorból! A hangszert ezután ellenőriztetni kell egy szakképzett Yamaha-szerelővel.
- Ne tegyünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne ülünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Ne játsszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha halláscsökkenést vagy fülszűrést érzünk, orvoshoz kell fordulni!

Az ülőke használata (amennyiben ez a szállítási tételek része)

- Ügyeljünk arra, hogy az ülőke biztosan álljon, nehogy felboruljunk vele!
- Ne billegjünk az ülőkével és ne álljunk rá, mert fennáll a balesetveszély.
- Egyszerre csak egy személy üljön az ülőkére, nehogy baleset történjen!
- Ha az ülőke csavarai hosszabb használat után kilazulnak, húzzuk meg azokat a mellékelt szerszámmal!

Adatrögzítés

Mentsük el az adatokat, hozzunk létre biztonsági másolatokat!

- A munkamemóriában tárolt adatok kikapcsolás után az adattárolási beállítástól függően kb. egy hétig maradnak meg, azután elvesznek. Ezért ne felejtsük el a hangszert legalább hetente egyszer néhány percre bekapcsolni! Az adatok meghibásodás vagy helytelen kezelés miatt is elveszhetnek, ezért a fontos adatokat mentjük ki külső adatrögzítő eszközre, pl. Yamaha MDF3 MIDI Data Filerre.
- Célszerű a fontos adatok két eszközre is kimenteni. Így ha az egyik meghibásodik, még mindig marad egy példányunk.

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

Ha a hangszert nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Tartozékok

1. „50 Greats for Piano” (A zongora 50 klasszikusa) – Kottafüzet

2. Használati útmutató

Ez tartalmazza az összes kezelési eljárást a Clavinova használatához.

3. Ülőke – pad

Az ülőke a vásárlás helyétől függően vagy a szállítási tételekhez tartozik, vagy külön megvásárolható.

Karbantartás

Tisztítsuk a hangszert száraz vagy enyhén nedves (jól kicsavart) kendővel!

☞ **Vigyázat!**

Ne használjunk a tisztításhoz benzolt vagy hígítót, tisztítószert vagy vegyi anyaggal átitatott kendőt! Ne helyezzünk vinil, műanyag vagy gumi tárgyat a hangszerre, mert ez a felület vagy a billentyűzet elszíneződéséhez vezethet!

☞ **Vigyázat!**

A Clavinova használatba vétele előtt olvassuk el az előző oldalakon az óvintézkedéseket!

■ Hangolás

Az akusztikus zongorával szemben a Clavinovát nem kell hangolni, mindig tökéletesen felhangolt marad.

■ Szállítás

Költözködéskor a hangszert is szállíthatjuk, úgy össze-, mint szétszerelt állapotban. Szállítsuk a hangszert vízszintesen! Ne döntsük neki a falnak, ne állítsuk fel az egyik oldalára! Ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek vagy ütődésnek!

A hangszer legfontosabb tulajdonságai

A Yamaha Clavinova CLP-130/120 digitális zongoráján valóság-hű hangzásának köszönhetően játszhatunk hangversenyzongoraként, vagy a Yamaha „AWM Dynamic Stereo Sampling” (CLP-130) illetve „AWM Stereo Sampling” (CLP-120) hangképző technológiája folytán különböző hangszíneket szólaltathatunk meg. A „Graded Hammer” mechanikával ellátott, különleges billentyűzet érzékeli a billentés erősségét.

A Grand Piano 1 és 2 hangszíneket vadonatúj, hangversenyzongorától vett hangmintákból alakították ki. A CLP-130 Grand Piano 1 hangszíne öt hangmintán (sample) alapul, amelyekre változó billentés-erősség (dynamic sampling), egy különleges sustain sampling – amely szimulálja egy akusztikus zongora zengőlapjának összetéveszthetetlen, telt hangzását és a húroknak a fortapedál megnyomásakor tapasztalható rezgését adja vissza –, és „keyoff-sample”-ek – amelyek azt a finom hangzást adják vissza, amely a billentyű felengedésekor tapasztalható – jellemzők. Így a CLP-130/120 hangzása egészen megközelíti egy igazi, akusztikus hangversenyzongora hangzását.

Funkciók:

TEMPO [□][□]	Ezekkel a gombokkal állíthatjuk be a song lejátszásának tempóját, és hasznos funkciókat hívhatunk be velük.
[METRONOME]	Ezzel vezéreljük a metronómfunkciókat.
[DEMO]	Minden hangszínhez tartozik egy lejátszható demo zeneszám.
[BRILLIANCE]	Ezzel a tolószabályzóval állíthatjuk be a hangszín világosságát.
[MASTER VOLUME]	Ezzel a tolószabályzóval állítjuk be a hangerő szintjét.

A Clavinova 50 gyárilag beprogramozott (preset) songot tartalmaz.

Az itteni kezelőelemeknek köszönhetően meghallgathatjuk ezeket a zeneszámokat, egy kényelmes gyakorlófunkcióval gyakorolhatunk, vagy felvehetjük, majd lejátszhatjuk saját játékunkat.

Voice-gombok 14 belső hangszínből választhatunk, ezek közül kettőt-kettőt kombinálhatunk is.

[SPLIT]	A CLP-130-nál a billentyűzet két szakaszán eltérő hangszínekkel játszhatunk.
[REVERB]/[EFFECT]	Itt gazdagíthatjuk a hangzást térhatással és egyéb effektekkel.
[TOUCH]	Itt végezhetjük el a billentésérzékenység finom beállítását.
[TRANSPOSE]	A teljes billentyűzet hangfekvését felemelhetjük vagy leszállíthatjuk, ha a Clavinova hangzását összhangba akarjuk hozni más hangszerekkel vagy énekhanggal, anélkül, hogy változtatnunk kellene a hangnemen.

A billentyűzet bal oldalán található kezelőelemek:

A kapcsolóval kapcsolhatjuk be és ki a belső hangszórót. A mellette lévő aljzatokra köthetünk be egy standard sztereo fejhallgatót.

Az L alakban ábrázolt blokk leírása:

A bal oldali aljzatokra köthetünk rá felvevőberendezést (pl. kazettás magnót) játékunk rögzítéséhez. A mellettük lévő kimenetekre köthetünk rá hangszererősítőt, keverőpultot, hangszórót vagy felvevőberendezést. Az L csücskében lévő aljzatra köthetünk be egy pedált.

Az L alatti blokk leírása:

A bal oldali aljzat és a hozzá tartozó kapcsoló teszi lehetővé a közvetlen csatlakozást egy számítógépre, hogy szekvencer- és egyéb programokkal dolgozhassunk. A másik három aljzatra MIDI-berendezéseket köthetünk be a MIDI-funkciók alkalmazásához.

Mielőtt hozzáfognánk a játékhoz

A billentyűzet fedele

Így nyitjuk fel a billentyűzet fedelét:

Kicsit megemeljük a fedelet, azután hátratuljuk.

Így zárjuk le a fedelet:

Magunk felé húzzuk a fedelet, azután óvatosan ráengedjük a billentyűzetre.

👉 Vigyázat!

Vigyázzunk, nehogy odacsukjuk az ujjunkat a fedél mozgásakor!

☞ Vigyázat!

Mindkét kézzel tartsuk a fedelet, amikor nyitjuk vagy csukjuk! Ne engedjük el addig, amíg teljesen ki nem nyitottuk vagy le nem csuktuk! Ügyeljünk rá, hogy se a saját, se más, pl. egy gyermek ujjai ne szoruljanak be a fedél alá!

☞ Vigyázat!

Ne helyezzünk semmit a fedélre! Kisebb tárgyak vagy papírdarabok becsúszhatnak a hangszer belsejébe, amikor a fedelet mozgatjuk, ez pedig áramütéshez, rövidzárlathoz, tűzhöz vagy a hangszer komoly károsodásához vezethet.

■ Kottatartó

Így nyitjuk ki a kottatartót:

1. Ki- és magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat kipattintjuk.
3. Leengedjük a kottatartót, amíg meg nem áll a két fémtámaszon.

Így hajtjuk vissza a kottatartót:

1. Magunk felé húzzuk a kottatartót, amennyire lehet.
2. A kottatartó hátán, bal és jobb oldalon lévő fémtámaszokat felhajtjuk.
3. Óvatosan hátrahajtjuk a kottatartót, amíg teljesen el nem fekszik.

☞ Vigyázat!

Ne használjuk a kottatartót félig felhajtva! Amikor pedig visszahajtjuk, addig ne engedjük el, ameddig nem fekszik teljesen a helyén!

■ A hangszer bekapcsolása

1. Csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

A kábel egyik végét bedugjuk a hangszer alján lévő AC INLET aljzatba, a másikat a konnektorba. Egyes országokban szükséges lehet egy hálózati adapter is.

2. Bekapcsoljuk a hangszert.

Megnyomjuk a [POWER] hálózati kapcsolót

☐ A kezelőfelület közepén lévő kijelző és a billentyűzet bal szélén lévő feszültségjelző kigyullad.

A hangszert ugyanígy a [POWER] gombbal kapcsoljuk ki.

☐ A kijelzők kialszanak.

TIPP

Feszültségjelző: Ha a billentyűzet fedelét lezárjuk anélkül, hogy a hangszert kikapcsoltuk volna, a feszültségjelző mutatja, hogy a hangszer még be van kapcsolva.

■ A hangerő beállítása

Először toljuk a [MASTER VOLUME] szabályzót középre, azután játék közben beállíthatjuk a nekünk leginkább megfelelő hangerőt.

☞ **Vigyázat!**

Ne játsszunk hosszabb időn keresztül túl hangosan, mert ez halláskárosodást okozhat!

TERMINOLÓGIA

MASTER VOLUME: A billentyűzet teljes hangzásának hangerőszintje

TIPP

A [MASTER VOLUME] szabályzóval a [PHONES] kimeneti és az [AUX IN] bemeneti szintjét is beállíthatjuk.

A fejhallgató használata

Az egyik [PHONES] aljzatra rákötünk egy fejhallgatót. Két aljzat közül választhatunk. Beköthetünk azonban két fejhallgatót is.

A fejhallgató akasztója

A CLP-130/120 csomagja tartalmaz egy akasztót, amelyet a hangszerre szerelünk a hozzá tartozó két csavarral (4 x 10 mm), hogy ráakaszthassuk a fejhallgatót.

☞ **Vigyázat!**

A fejhallgatón kívül mást ne akasszunk erre a kampóra, mert ezzel károsíthatjuk a Clavinóvát vagy a kampót!

A hangszórókapcsoló használata

Ez a kapcsoló be- és kikapcsolja a belső hangszórót.

NORMAL (HP, SW)	A hangszóró minden jelet megszólaltat, ha nincs bekötve fejhallgató.
ON	A hangszóró be van kapcsolva.
OFF	A hangszóró ki van kapcsolva.

Referenciárész

Ebből a fejezetből megtudhatjuk, hogyan állíthatjuk be részletekbe menően a Clavinóva funkcióit.

A kezelőelemek bemutatása

A 14. oldalon a CLP-130, a 15. oldalon a CLP-120 kezelőelemeit és csatlakozópontjait láthatjuk.

1. [POWER] – Hálózati kapcsoló
2. [MASTER VOLUME] – Hangerő
3. [BRILLIANCE]
4. [DEMO]
5. METRONOME [START/STOP]
6. [TEMPO/FUNCTION #□□]
7. Folyékonykristály-kijelző

- 3, [-/NO] / [+ /YES], [PRESET] [USER1] [USER2] [USER3] (csak CLP-130) [TRACK1] [TRACK2] SONG [START/STOP] [REC]
- 9, VOICE – Hangszíngombok
- 10[SPLIT] (csak CLP-130) – Osztott billentyűzeten, két hangszínnel való játék
- 11[REVERB] – Téreffekt
- 12[EFFECT]
- 13[TOUCH] – Billentésérzékenység
- 14[TRANSDPOSE] – Transzponálás
- 15[PEDAL]
- 16[AUX OUT] – Kimenet
- 17[AUX IN] – Bemenet
- 18[TO HOST]
- 19[HOST SELECT]
- 20MIDI [IN] [OUT] [THRU]
- 21[SPEAKER] – Hangszóró
- 22[PHONES] – Fejhallgató
- 23Pianopedál (bal)
- 24Sostenutopedál (középső)
- 25Fortepedál (jobb)

Kijelző

- › A kezelőfelület felső részén található kijelzőn követhetjük a kezelési eljárások menetét és eredményét.
- › A 15. oldal illusztrációjának megfelelően a kijelzőn különböző értékek jelennek meg az üzemmódnak és eljárásnak megfelelően.

A demo zeneszámok meghallgatása

A hangszerbe táplált zeneszámok hatásosan mutatják be a Clavinova valamennyi hangszínét.

Kezelési lépések

1, Bekapcsoljuk a hangszeret.

(Amennyiben a hangszer ki van kapcsolva.) Megnyomjuk a [POWER] gombot. Ezután valamelyik hangszíngomb jelzőfénye kigyullad. Kezdetben tanácsos, ha a [MASTER VOLUME] hangerőszabályzót középpállításba tesszük. A lejátszás indítása után azután beállíthatjuk a kívánt hangerőt.

TIPP

A demo zeneszámok listáját az útmutató 49. oldalán találjuk.

TUDNIVALÓ

- Ebben az üzemmódban nem vehetünk MIDI-adatokat, és a demo zeneszám adatait nem adhatjuk ki MIDI-n.
- A demo üzemmódot nem lehet bekapcsolni felhasználói song felvétele vagy lejátszása közben.

TERMINOLÓGIA

Modus: Üzemmód, amelyben egy bizonyos funkciót hajthatunk végre. A demo üzemmódban demo zeneszámokat szólaltathatunk meg.

2. Bekapcsoljuk a demo üzemmódot a [DEMO] gombbal.

A hangszíngombok jelzőfényei sorra felvillannak.

3. Lejátszunk egy demo zeneszámot.

Megnyomjuk valamelyik hangszíngombot. Ezzel elindítjuk a demo számok egymás utáni lejátszását. Az első zeneszám az lesz, amely a megnyomott gomb hangszínéhez tartozik. Ha ehelyett a SONG [START/STOP] gombbal indítjuk a lejátszást, a demo zeneszámok sora a GRAND PIANO 1 hangszín demo számával indul.

Állítsuk be a hangerőt és a hangzás fényességét!

Ehhez a [MASTER VOLUME] és a [BRILLIANCE] szabályzót használjuk.

TUDNIVALÓ

- A demo zeneszámok tempóját nem lehet beállítani. Ebben az üzemmódban a szólamkiiktatás és az A-B ismétlő funkció sem használható.

- A CLP-130 a zongorahangszínek demo zeneszámait különböző effektekkel dúsítva is lejátszhatja. Ehhez először megnyomjuk a [VARIATION] gombot, majd a kívánt hangszín gombját. Az effektekkel ellátott demók listáját az eredeti útmutató 49. oldalán találjuk.

4. Leállítjuk a demo zeneszámot.

Ehhez a SONG [START/STOP] gombot vagy az éppen szóló demo szám hangszínéhez tartozó gombot nyomjuk meg.

5. Kilépünk az üzemmódból.

Megnyomjuk a [DEMO] gombot, ezzel visszatérünk a normál játék üzemmódjába. A hangszíngombok kijelzői elsötétülnek.

Az 50 gyárilag beprogramozott zongoraszám lejátszása

A Clavinova 50 zongoradarab játékadatait tartalmazza. Ezeket egyszerűen meghallgathatjuk vagy használhatjuk gyakorlásra, A szállítási tételek között megtaláljuk a zeneszámok kottáját.

Kezelési lépések

1. Bekapcsoljuk a Preset Song üzemmódot.

Ehhez megnyomjuk a [PRESET] gombot. Kigyullad a [PRESET], a [TRACK1] és [TRACK2] kijelzője.

TUDNIVALÓ

A Preset Song üzemmódot nem lehet bekapcsolni, ha a hangszer demo üzemmódban van, ha éppen egy songot játszunk le vagy ha egy felhasználói zeneszámot veszünk fel.

TERMINOLÓGIA

Song: A CLP-130/120-nál a játékadatokat songoknak nevezzük. Ilyenek a demo songok és a gyárilag beprogramozott, preset songok.

2. Elindítjuk a gyárilag beprogramozott zeneszámok egyikét.

2 – 1 A [-/NO]/[+/YES] gombokkal kiválasztjuk a kívánt song számát.

1 – 50: Ha csak egy számot akarunk lejátszani, betápláljuk annak számát.

ALL: Az összes preset song felhangzik sorban egymást után.

rnd: Az összes preset song felhangzik véletlenszerű sorrendben.

2 – 2 Megnyomjuk a SONG [START/STOP] gombot, ezzel indul a lejátszás.

Állítsuk be a hangerőt!

Ehhez a [MASTER VOLUME] szabályzót használjuk.

Állítsuk be a tempót!

Ehhez a [TEMPO/FUNCTION#□□] gombot használjuk. A két gomb együttes lenyomásával állíthatjuk vissza az eredeti tempóbeállítást. A relatív tempó -50 és +50 között állítható be. A beállítás határértékei a kiválasztott songtól függenek.

TIPP

- A preset songot kísérhetjük saját játékunkkal. A billentyűzetten játszottak hangszínét is megváltoztathatjuk.
- Használhatjuk a [BRILLIANCE] szabályzót, és választhatunk egy Reverb-típust is, amellyel a songot és a billentyűzetten játszottakat gazdagíthatjuk. Megváltoztathatjuk továbbá az effektípust és a billentyűzetten játszott hangszín billentésérzékenységét.

TUDNIVALÓ

- Ahányszor egy másik songot választunk vagy „ALL” ill. „rnd” beállításnál egy új song indul, automatikusan a standard tempó („---,”) áll be.
- Ugyanez érvényes a songhoz beprogramozott Reverb (téreffekt) típusára is.

3. Leállítjuk a lejátszást.

A lejátszás automatikusan leáll, amint vége a kiválasztott songnak. Egyébként a SONG [START/STOP] gombbal állíthatjuk le a lejátszást.

Egy másik song lejátszásához megismételjük a 2. lépést.

4. Kilépünk a Preset Song üzemmódból

Megnyomjuk a [PRESET] gombbal. A kijelzők kialszanak, a hangszer visszatér a normál játék üzemmódjába.

TUDNIVALÓ

Ebben az üzemmódban nem vehetünk MIDI-adatokat, és a preset zeneszámok adatait nem adhatjuk ki MIDI-n.

A gyakorló funkció használata

Tetszés szerint be- és kikapcsolhatjuk a bal vagy a jobb kezes szólamot, miközben az illető szólamot bejártsszuk a billentyűzetten (szólamkiiktatás). Másik lehetőség: a song egyik szakaszát folyamatosan ismételtjük (A-B Repeat funkció). Bővebben l. később.

Egyik szólam begyakorlása az 50 gyárilag beprogramozott song egyikének segítségével (szólamkiiktatás)

Az 50 preset (gyárilag beprogramozott) zeneszám bal és jobb kezes szólamát külön sávokon (track) rögzítették. A két szólamot tetszés szerint kapcsolhatjuk ki és vissza, miközben a kikapcsolt szólamot magunk játszhatjuk be a billentyűzetten. A jobb kezes szólam a [TRACK1], a bal kezes a [TRACK2] sávon szól.

Kezelési lépések

1. Kikapcsoljuk azt a szólamot, amelyet be akarunk gyakorolni.

Ennek megfelelően megnyomjuk vagy a [TRACK1] vagy a [TRACK2] gombot. Amikor kiválasztunk egy songot, akkor mindkét gomb jelzőfénye ég, jelezve, hogy mindkét szólam felhangzik. Amikor megnyomjuk az egyik gombot, és elnémítunk vele egy szólamot, annak a jelzőfénye kialszik.

A gombok ismételt megnyomásával válthatunk ide-oda a szólamok között.

TUDNIVALÓ

A funkció nem használható „ALL” és „rnd” beállításnál.

2. Elindítjuk a lejátszást, és játszani kezdünk a billentyűzetten.

Ehhez megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot, és bejártsszuk a kiiktatott szólamot.

TIPP

- A szólamokat lejátszás közben is be- és kikapcsolhatjuk.
- Egy később leírt funkcióval a preset song kiiktatott szólamának hangerejét beállíthatjuk „0” (nincs hang) és „20” között. Az alapbeállítás „5”.

A lejátszás automatikus indítása egy billentyű leütésével (szinkronstart)

Amikor ez a funkció él, a kiválasztott preset song akkor indul, amikor játszani kezdünk a billentyűzeten. A funkció bekapcsolásához megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot, miközben lenyomva tartjuk az egyik sávgombot. Erre a kijelző jobb alsó sarkában feltűnik egy pont.

(A funkciót ugyanezen a módon kapcsolhatjuk ki.)

A lejátszás indul, amint leütünk egy billentyűt.

Indítás/Leállítás a bal pedállal

A későbbiekben leírt Left Pedal-módszerrel a bal pedálhoz hozzárendelhetjük a preset song indításának és leállításának funkcióját.

TUDNIVALÓ

- Ha lenyomva tartjuk a [START/STOP] gombot, közben pedig lenyomjuk az elnémított („OFF”) sáv gombját, ez a sáv ismét „ON” állapotba került, és a hangszer életbe lépteti a szinkronstart-készültséget.
- Egy új song kiválasztásakor automatikusan mindkét szólam él.

3. Leállítjuk a lejátszást.

A song végén a lejátszás automatikusan leáll, és a Clavinova visszaáll a song elejére. Ha a songot a közepén akarjuk leállítani, ezt a SONG [START/STOP] gombbal tehetjük meg.

■ A preset songok A és B pont közötti szakaszának ismétlése

Ezzel a funkcióval egy meghatározott szakaszt folyamatos ismétlésre jelölhetünk ki. Az imént leírt, szólamkiiktató funkcióval együtt ez is remek módszer egy nehéz szakasz begyakorlására.

Kezelési lépések

1. Megadjuk a szakasz kezdetét (A) és végpontját (B), és megkezdjük a gyakorlást.

Kiválasztjuk a songot, és elindítjuk a lejátszást. A kiválasztott szakasz kezdőpontjánál azután lenyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot. Ezzel meghatároztuk az „A” pontot (A kijelzőn „A-” látható.)

A végpontnál ugyanígy a [TEMPO/FUNCTION#] gombot nyomjuk meg, ezzel kijeljük a „B” pontot. (A kijelzőn „A – b” látható.) Ezután indul a két pont közötti szakasz ismétlése.

TUDNIVALÓ

- A funkció nem használható „ALL” és „rnd” beállításnál.
- Ha az „A” pontot a song elejére akarjuk tenni, a [TEMPO/FUNCTION#] gombot a szám indulása előtt nyomjuk meg.
- Ha a „B” pontot a song végére akarjuk tenni, a [TEMPO/FUNCTION#] gombot akkor nyomjuk meg, miután a song lejátszása véget ért, de az „A-” még látható a kijelzőn.
- Egy új song kiválasztásánál a két kijelölt pont automatikusan törlődik.

TIPP

- Hogy könnyebb legyen az indulás, az „A” pontnál a hangszer automatikusan adja a belépést. Ez azonban elmarad, ha az „A” pont a song elejére esik.

2. Leállítjuk a lejátszást.

Ha meg akarjuk tartani a kijelölt szakaszt, a SONG[START/STOP] gombot nyomjuk meg. Ugyanezzel indíthatjuk újra az ismétlést.
Ha egyben a két pontot is törölni akarjuk, a [TEMPO/FUNCTION#] gombot nyomjuk meg.

Hangszínek kiválasztása és megszólaltatása

Hangszínek kiválasztása

Kezelési lépések

A hangszín kiválasztásához megnyomjuk a hozzá tartozó gombot ([VOICE] gombok). Játék közben a [MASTER VOLUME] szabályzóval állíthatjuk be a hangerőt.

TERMINOLÓGIA

Voice vagy hangszín: A Clavinova esetében ez egy bizonyos hangzást jelent.

TIPP

- A hangszínek megismeréséhez hallgassuk meg a demo zeneszámokat! További információkat az útmutató 49. oldalán találunk.
- A hangerőt a billentéserősséggel is szabályozhatjuk, bizonyos hangszereknél azonban ennek csak csekély a hatása, vagy nincs is. További információkat erről az eredeti útmutató 63. oldalán találunk.

A pedálok használata

A Clavinovának három lábpedálja van. Ezekkel olyan effekteket érhetünk el, mint máskülönben egy akusztikus zongoránál.

Fortepedál (jobb)

Ez ugyanúgy működik, mint egy akusztikus zongoránál. Amikor lenyomjuk, a hangok tovább tartanak ki. Amikor a pedált felengedjük, az addig kitartott hangok azonnal megszakadnak. Ha a CLP-130 GRAND PIANO 1 hangszínét választjuk ki, a fortapedál működtetésével előhívjuk a „sustain sample” elnevezésű, kitartott hangzást biztosító hangmintát, amely valóságosan utánozza az akusztikus hangszer húrjainak és rezgőtestének rezonanciáját.

TUDNIVALÓ

Ha a fortapedál nem működik, ellenőrizzük, hogy megfelelően csatlakoztattuk-e a hangszerhez – ennek módját l. később.

TIPP

A „sustain sample” által előidézett effekt mélységét ill. erősségét funkció üzemmódban állíthatjuk be a pedálfunkciók között.

Sostenutopedál (középső)

Amikor leütünk egy hangot vagy lefogunk egy akkordot, és megnyomjuk a pedált, miközben a hangok még kitartanak, ezek mindaddig szólnak, amíg fel nem engedjük a pedált (mint a fortapedálnál). Az összes, azután játszott hang nem tart ki. Így kitarthatunk egy akkordot, miközben a többi hang staccato szól.

TIPP

Az orgona-, vonós- és kórushangszínek addig szólnak, amíg a sostenutopedált lenyomva tartjuk.

Pianopedál (bal)

Ezzel a pedállal csökkentjük a játszott hang hangerejét, és ezzel a hangszínt is kis mértékben változtatjuk. A pedál azokra a hangokra nem hat, amelyeket a lenyomás előtt ütöttünk le.

TIPP

A későbbiekben leírt „Bal pedál funkcióknál” olvashatunk arról, hogyan rendelhetünk a pedálhoz egyéb funkciókat (song indítása és leállítása, Variation-funkció).

A hangzás variálása – [VARIATION] (CLP-130)/[BRILLIANCE]/[REVERB] / [EFFECT]

[VARIATION] (CLP-130)

Itt az effektípustól függően az effekt valamelyik jellemzőjét módosíthatjuk. Hogy melyiket, annak listáját l. az útmutató 46-47. oldalán.

TIPP

Az alapbeállítás „OFF”.

TERMINOLÓGIA

Alapbeállítás: Gyári beállítás, amely a hangszer első bekapcsolásakor érvényes.

Kezelési lépések

A [VARIATION] gomb vagy a kiválasztott hangszín gombjának megnyomásával kapcsolhatjuk be és ki az effektvariációkat. Amikor megnyomjuk a gombot, a kijelzője (ON) minden alkalommal felvillan.

TIPP

A később leírt „Bal pedál funkcióknál” lesz szó arról, hogyan válthatunk a variációk között a pedál lenyomásával.

[BRILLIANCE]

Ezzel az eszközzel variálhatjuk a kiadott hang hangszínét. A beállítás lehetőségei: MELLOW (lágy) – BRIGHT (világos)

TUDNIVALÓ

Amikor a beállítás BRIGHT (világos), a hangerő valamelyest megemelkedik. Ha ezután a hangerőt felcsavarjuk, a hangzás esetleg torzulhat, tehát csavarjuk vissza a hangerőszabályzót!

[REVERB]

Ezzel a szabályzóval digitális téreffektek közül választhatunk, amelyek a hangzásnak mélységet és kifejezőerőt kölcsönöznek, és amelyek hozzájárulnak a hangzás valóságosságához.

TIPP

A Reverb típusának és mélységének alapbeállítása (beleértve az „OFF” állapotot is) a hangszíntől függ.

OFF: (Kikapcsolva) Ilyenkor a kijelző sötét.

ROOM: (Szoba) Ezzel a beállítással olyan folyamatos térhatást érhetünk el, amely egy közepes méretű helyiség akusztikájára jellemző.

HALL 1: (Terem 1) Ezzel a térhatás erősebb lesz. Az effekt egy kisebb hangversenyterem akusztikáját utánozza.

HALL 2: (Terem 2) Ez az igazi térhatás! Az effekt egy nagy hangversenyterem akusztikáját utánozza.

STAGE: (Színpad) Ez a színpadi akusztikát utánozza.

Kezelési lépések

A [REVERB] ismételt megnyomásával kapcsolhatjuk az effektet be és ki. Ennek megfelelően gyullad ki és alszik el a kijelző.

Még ha a beállítás OFF is, a GRAND PIANO 1 hangszínhez hozzátartozik a „Soundboard Reverb” effekt.

TIPP

Amikor felengedjük a [REVERB] gombot, ezzel váltunk a típusok között.

Amikor úgy változtatunk az effekt mélységén, hogy lenyomva tartjuk a [REVERB] gombot, a Reverb típusát nem változtathatjuk meg a gomb megnyomásával.

A téreffekt hatásmélységének beállítása

A [REVERB] gombot lenyomva tartjuk, közben pedig a [-/NO]/[+/YES] gombot használjuk. Határértékek: 0 – 20. Az aktuális beállítás megjeleníthető a kijelzőn, ha lenyomjuk a [REVERB] gombot.

TIPP

- 0 mélység: nincs effekt.
- 20 mélység: maximális Reverb-mélység.
- A mélység alapbeállítása hangszíntől függ.

[EFFECT]

Ezzel a gombbal olyan effekteket választhatunk ki, amelyek intenzívebb és dinamikusabb hangzást biztosítanak.

OFF: Nincs effekt, ilyenkor a kijelző sem ég.

CHORUS: Kórus effekt; csengő, nyitott hangzás.

PHASER: Zúgó hangzás.

TREMOLO: Tremoló effekt.

DELAY: Késleltető, visszhang jellegű hangzás.

TIPP

Az effekt típusának és mélységének alapbeállítása (beleértve az „OFF” állapotot is) a hangszíntől függ.

Kezelési lépések

Az [EFFECT] ismételten nyomkodjuk addig, ameddig a kívánt típus jelzőfénye ki nem gyullad. Amikor egyik mellett sem ég a jelzőfény, akkor egyik effekt sem él.

TIPP

Amikor felengedjük az [EFFECT] gombot, ezzel váltunk a típusok között.

Amikor úgy változtatunk az effekt mélységén, hogy lenyomva tartjuk a [EFFECT] gombot, az effekt típusát nem változtathatjuk meg a gomb megnyomásával.

Az effekt hatásmélységének beállítása

Az [EFFECT] gombot lenyomva tartjuk, közben pedig a [-/NO]/[+/YES] gombot használjuk. Határértékek: 0 – 20. Az aktuális beállítás megjeleníthető a kijelzőn, ha lenyomjuk az [EFFECT] gombot.

TIPP

- 0 mélység: nincs effekt.
- 20 mélység: maximális effektmélység.
- A mélység alapbeállítása hangszíntől függ.

Billentésérzékenység – [TOUCH]

Játékstílusunktól vagy ízlésüinktől függően négy fokozatban állíthatjuk be a billentyűzet érzékenységét billentésünk erősségére:

- HARD:** A billentyűket meglehetősen erősen kell leütni ahhoz, hogy elérjük a maximális hangerőt.
- MEDIUM:** „Standard” billentyűreakció
- SOFT:** A maximális hangerőt már viszonylag gyenge leütéssel is elérhetjük.
- FIXED:** A hangerő állandó marad a billentés erősségétől függetlenül. A rögzített hangerő beállítható.

TIPP

- Ez a beállítás nem hat a billentyűzet ellenállására.
- Alapbeállítás: MEDIUM
- A beállított érzékenységi típus minden hangszínre érvényes, de egyes hangszíneknél, amelyek eleve csekély billentyűzet-dinamikával bírnak, a hatás alig vagy egyáltalán nem érzékelhető.

Kezelési lépések

A típus kiválasztásához addig nyomkodjuk a [TOUCH] gombot, ameddig a kívánt típus melletti jelzőfény ki nem gyullad. Ha a „FIXED” típust kívánjuk, egyik típus mellett sem ég jelzőfény.

A hangerő beállítása „FIXED” beállításnál

Ehhez lenyomva tartjuk a [TOUCH] gombot, közben pedig a [-/NO]/[+/YES] gombokkal állítjuk be a hangerőt. A kijelzőn megjelenik az aktuális hangerő. A beállítás határértékei: 1 – 127. Az alapbeállítás 64.

TIPP

- 1: minimális hangerő
- 127: maximális hangerő
- A „FIXED” üzemmódban beállított hangerő az összes hangerőre érvényes.
- Amikor a [TOUCH] gombot felengedjük, azzal a típust változtatjuk meg. Amikor a hangerőt úgy állítjuk be, hogy lenyomva tartjuk a [TOUCH] gombot, akkor a típust nem változtathatjuk meg a gomb megnyomásával. (A „FIXED” beállítás megmarad.)

Transzponálás – [TRANSPOSE]

Ezzel a funkcióval a hangszer teljes billentyűzetének hangfekvését felemelhetjük vagy leszállíthatjuk félhangnyi lépésekben. Ez könnyebbé teszi, amikor nehéz hangnemben kell játszani vagy a hangszer hangzását hozzá kell igazítani egy énekes vagy egy másik hangszer hangterjedelméhez. Ha pl. a transzponálás értéke „5”, akkor a C billentyű leütésével F hangot hozunk létre. Így eljátszhatunk egy songot c-dúrban, a Clavinova azonban automatikusan átteszi f-dúrba.

Kezelési lépések

Lenyomva tartjuk a [TRANSPOSE] gombot, miközben a [-/NO]/[+/YES] gombokkal elvégezzük a transzponálást. A kijelzőn a félhangnyi lépések számát látjuk mindaddig, amíg a [TRANSPOSE] gombot lenyomva tartjuk. Az alapbeállítás „0”.

A [TRANSPOSE] jelzőfénye akkor ég, amikor a beállítás „0”-tól eltér. Ha ezután a [TRANSPOSE] gombot megnyomjuk, akkor a transzponálást be- illetve kikapcsoljuk.

TERMINOLÓGIA

Transzponálás: Egy song hangnemének megváltoztatása. A transzponálás által a Clavinova teljes billentyűzetének hangmagasságát elcsúsztatjuk.

TIPP

- A transzponálás beállításának határértékei:

-12: Egy oktávval való leszállítás

0: Normál hangmagasság

12: Egy oktávval való felemelés

- Az A-1 - C7 hangterjedelmen kívül eső hangokat a hangszer egy oktávval feljebb ill. lejjebb szólaltatja meg.

■ Két hangszín kombinálása (Dual üzemmód)

Ennél a beállításnál a teljes billentyűzeten egyszerre két hangszínt szólaltatunk meg. Ezzel szimulálhatunk egy dallamduettet, vagy kombinálhatunk két hasonló hangszínt, hogy teltebb hangzást érzünk el.

Kezelési lépések

1. Bekapcsoljuk a „Function” üzemmódot.

Ehhez lenyomunk egyszerre két Voice-gombot. Amikor él a Dual üzemmód, mindkét kiválasztott hangszín jelzőfénye ég.

- Az eredeti útmutató 26. oldalán látható ábra a hangszínek elsőbbségi sorrendjét mutatja. Az alacsonyabb számú hangszín az 1., a magasabb számú a 2. hangszín.

A CLP-130/120 funkció üzemmódjában a Dual üzemmód egy sor egyéb funkcióját hívhatjuk elő, mint pl. a hangerőegyensúlyt vagy az oktávbeállítást. (Ha semmilyen beállítást itt nem végzünk, mindkét hangszín az alapbeállításnak megfelelően szól.)

2. Kilépünk a Dual üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.

Ehhez csak megnyomjuk bármelyik hangszíngombot.

TUDNIVALÓ

A Dual és a Split üzemmódot (CLP-130) nem lehet egyszerre bekapcsolni.

TIPP

- [VARIATION] Dual üzemmódban (CLP-130):

A [VARIATION] gomb jelzőfénye kigyullad, ha a Dual üzemmód egyik vagy mindkét hangszínéhez él a Variation effekt. Dual üzemmódban a [VARIATION] gombbal a Variation effektet csak egy vagy mindkét hangszínhez be- és kikapcsolhatjuk. Ha az effektet csak az egyik hangszínhez akarjuk be- vagy kikapcsolni, a másik hangszín gombját lenyomva tartjuk, azután pedig megnyomjuk annak a hangszínnek a gombját, amelynek a Variation beállításán változtatni akarunk.

- [REVERB] Dual üzemmódban:

Az 1. hangszínhez rendelt Reverb-típus elsőbbséget élvez. (Ha itt a beállítás „OFF”, akkor a 2. hangszín élvezi az elsőbbséget.) A Reverb mélységének a kezelőfelületi beállítása (ennek módját l. korábban) csak az 1. hangszínrre érvényes.

- [EFFECT] Dual üzemmódban:

Bizonyos feltételek mellett az egyik effekt típus elsőbbséget élvez a másik felett. Az effekt erőssége a hangszín-kombináció effekt-alapbeállításától függ. Az F3 funkcióval (l. később) azonban minden hangszín effektmélységét ízlés szerint állíthatjuk be. A kezelőfelületen a már ismert módon beállított effektmélység csak az 1. hangszínrre hat.

■ Két hangszínnel való játék megosztott billentyűzeten (Split üzemmód) (CLP-130)

Split üzemmódban két hangszínnel játszhatunk a billentyűzeten – az egyikkel a bal, a másikkal a jobb kezünkkel. Így pl. bal kézzel basszus szólamot (pl. Wood Bass vagy Electric Bass hangszínnel), míg a jobbal dallamot játszhatunk.

Kezelési lépések

1. Bekapcsoljuk a Split üzemmódot.

Megnyomjuk a [SPLIT] gombot, amelynek jelzőfénye kigyullad. A bal kezes szólamhoz először alapbeállításként a WOOD BASS hangszín áll be.

TUDNIVALÓ

A Dual és a Split üzemmód (CLP-130) nem kapcsolható be egyszerre.

Funkció üzemmódban egy sor funkciót állíthatunk be a Split működéséhez. (Ha itt nem állítunk be semmit, a hangszínek alapbeállítása lép érvénybe.)

2. Határozzuk meg az osztáspontot, azaz a jobb és a bal kezes szólam közötti határpontot.

Az osztáspont bármely billentyűzetre tehető úgy, hogy lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, és közben leütjük a kívánt billentyűt. (Az osztáspont megjelenik a kijelzőn, amíg a [SPLIT] gombot lenyomva tartjuk.)

Az alapbeállítás F#2. Ha az osztásponton nem akarunk változtatni, akkor ugorjuk át ezt a lépést!

TIPP

- A megadott osztáspont a bal kezes szólamhoz tartozik.
- Az osztáspontot az F4 funkcióval is meghatározhatjuk.

3. Kiválasztunk egy hangszínt a jobb kezes szólamhoz.

Megnyomjuk az egyik hangszíngombot.

4. Kiválasztunk egy hangszínt a bal kezes szólamhoz.

Lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, és leütjük a kívánt hangszín gombját. (Miközben lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, kigyullad a „Left Voice” jelzőfény a gombnál.)

A Split-hangszínhez úgy kapcsolhatjuk be és ki a Variation effektet, hogy lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, és megnyomjuk a [VARIATION] gombot vagy az éppen kiválasztott hangszínét.

5. Kilépünk a Split üzemmódból, és visszatérünk a normál játékmódba.

Megnyomjuk a [SPLIT] gombot, mire kialszik a jelzőfény.

TIPP

- [VARIATION] Split üzemmódban:

A Variation effektet be- és kikapcsolhatjuk a Split üzemmód hangszíneihez. Rendszerint a jobb kezes hangszín kijelzője ég. A [VARIATION] gombbal a Variation effektet a jobb kezes szólamhoz be- és kikapcsolhatjuk. Miközben a [SPLIT] gombot lenyomva tartjuk, kigyullad a bal kezes szólam jelzőfénye. Ilyenkor a [VARIATION] gombbal a bal kezes szólamhoz kapcsoljuk be és ki az effektet.

- [REVERB] Split üzemmódban:

A jobb kezes hangszínhez rendelt Reverb-típus elsőbbséget élvez. (Ha itt a beállítás „OFF”, akkor a bal kezes hangszín élvezi az elsőbbséget.) A Reverb mélységének a kezelőfelületi beállítása (ennek módját l. korábban) csak a jobb kezes hangszínre érvényes.

- [EFFECT] Split üzemmódban:

Bizonyos feltételek mellett az egyik effektípus elsőbbséget élvez a másik felett. Az effekt erőssége a hangszín-kombináció effekt-alapbeállításától függ. Az F4 funkcióval (1. később) azonban minden hangszín effektmélységét ízlés szerint állíthatjuk be. A kezelőfelületen a már ismert módon beállított effektmélység csak a jobb kezes hangszínre hat.

■ A metronóm használata

A Clavinova rendelkezik egy eszközzel, amely gyakorlásnál nagyon hasznos, hogy tudjuk tartani a pontos tempót.

Kezelési lépések

1. Elindítjuk a metronómot.

Ehhez megnyomjuk a METRONOME[START/STOP] gombot. A kijelző a beállított ütemnek megfelelően villog.

A tempó beállítása

A metronóm és a felhasználói song lejátszásának tempója 32 és 280 ütés/perc között állítható be. A beállításhoz a [TEMPO/FUNCTION#□□] gombot használjuk, miközben a [TEMPO] jelzőfénye ég.

Az ütemmérték beállítása

Ehhez a METRONOME[START/STOP] gombot lenyomva tartjuk, közben pedig használjuk a [-/NO]/[+/YES] gombot. A beállítás lehet 0, 2, 3, 4, 5 vagy 6. Az aktuális beállítás látható a kijelzőn, miközben a METRONOME[START/STOP] gombot lenyomva tartjuk.

TIPP

- Ha a [FUNCTION#] kijelzője ég, megnyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot, hogy a [TEMPO] kijelzője égjen.
- A metronóm hangerejét a funkció üzemmód „Metronome Volume” funkciójában állíthatjuk be.

2. Leállítjuk a metronómot.

Ehhez megnyomjuk a METRONOME[START/STOP] gombot.

■ Saját játékunk felvétele

Gyakorlásnál nagyon hasznos lehet, hogy felvehetjük a játékunkat. Felvehetjük pl. a bal kezes szólámat, azután begyakoroljuk a jobb kezes szólámat, miközben a felvett szólám szól. Továbbá, mivel két sávra (Track) vehetünk fel, felvehetjük külön a két szólámat, és meghallgathatjuk, hogyan hangzik az eredmény. A CLP-130 három, a CLP-120 csak egy felhasználói songot képes rögzíteni.

TIPP

Az AUX OUT kimeneten adhatjuk ki játékadatainkat valamilyen felvevőberendezéshez.

TERMINOLÓGIA

Felvétel ill. rögzítés: A kazettára felvett játékadatok formátuma eltérő a Clavinovával rögzített adatokétól. Egy kazettás magnó audiojeleket rögzít. A Clavinova ezzel szemben hangszín-, timing- és tempóadatokat rögzít, nem audiojeleket. Lejátszáskor a Clavinova a rögzített adatok alapján hangokat képez. Ezért helyesebb a Clavinova esetében nem felvételnél, hanem adatrögzítésről beszélni, de az útmutatóban maradunk a felvételnél, mert az elterjedtebb.

■ Felvétel a 1. sávra [TRACK 1]

⚠ VIGYÁZAT!

Tudnivalók a felvételtől

A rögzített anyagok a hangszer kikapcsolása után kb. egy hétig maradnak meg a memóriában. Ha az adatokra tovább is szükségünk lesz, kapcsoljuk be a hangszert heti gyakorisággal néhány percre! A később leírt „Bulk Data Dump” (Adatblokkok rögzítése) funkcióval kimenthetjük az adatokat egy külső adatrögzítő berendezésre, mint amilyen pl. a Yamaha MIDI Data Filer MDF3.

TUDNIVALÓ (CLP-130)

- Demo üzemmódban a [USER1/2/3] gombokkal nem választhatjuk ki a songot.

TUDNIVALÓ

- Demo és preset song üzemmódban nem lehet bekapcsolni a felvételi (record) üzemmódot.

- Hogy a sávon lévő adatok törlődését elkerüljük:

CLP-130

Ha a sáv adatokat tartalmaz, a [USER1/2/3] gomb megnyomására a jelzőfény zölden világít.

Ne feledjük, hogy a felvétel során a sávon lévő adatok elvesznek!

CLP-120

Megnyomjuk a [TRACK1/2] gombot. Ha a jelzőfény zölden világít, a sávon már vannak adatok. Ne feledjük, hogy a felvétel során a sávon lévő adatok elvesznek!

1. Kiválasztunk felvételre egy songhelyet (CLP-130).

Ehhez megnyomjuk a [USER1/2/3] gombot. A kijelölt song jelzőfénye kigyullad. (Ha nem ég egy fény sem, nincs kijelölve egy songhely sem.)

2. Elvégezzük az összes kezdeti beállítást.

Kiválasztjuk a hangszín(ek)e)t, elvégezzük a szükséges tempó-, effekt-, stb. beállításokat, esetleg a hangerőt is. A [MASTER VOLUME] használatával a lejátszás hangerejét is beállíthatjuk.

3. A hangszer felvételi készütségbe helyezzük.

Megnyomjuk a [REC] gombot, ezzel bekapcsoljuk a „Record Ready” állapotot. Ezzel a voltaképpeni felvétel még nem indul el. Az egyik sávkijelző vörösen villog. A rendelkezésre álló memóriakapacitás kilobyte-okban megjelenik a kijelzőn, a jobb szélén látható pont pedig a metronóm beállításának megfelelően villog.

A felvételi készütséget szintén a [REC] megnyomásával szüntethetjük meg.

TUDNIVALÓ

A felvételre rendelkezésre álló memóriakapacitás:

A kilobyte-okban meadott érték mutatja, mennyi hely van még a Clavinova memóriájában a felvételhez. A pedál használatától és egyéb tényezőktől függően a hangszer max. 9400 hangot képes rögzíteni.

4. Kiválasztjuk a felvételi sávot.

Miután a hangszer felvételi készütségbe helyeztük, automatikusan az a sáv áll be, amelyre legutoljára vettünk fel, és az ennek megfelelő Track-jelzőfény piros fényel ég. Ha a másik sávra akarunk felvenni, akkor megnyomjuk annak a gombját, mire annak a jelzőfénye gyullad ki.

TIPP (CLP-130)

Ha nem választottunk ki felhasználói songhelyet (egyetlen jelzőfény sem ég), a [REC] megnyomásával a [USER1] song [TRACK1] sávja kerül felvételi készütségbe. Eközben a [TRACK2] lejátszása áll (amennyiben tartalmaz adatokat).

TIPP

- Ha a metronómot a felvétel elején bekapcsoltuk, akkor felvétel közben igazodhatunk hozzá anélkül, hogy a metronóm hangzása felvételre kerülne.
- A továbbiakban még találunk információkat a felvételtől.

5. Elindítjuk a felvételt.

A felvétel automatikusan indul, amint leütünk egy billentyűt, vagy megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot. Felvétel alatt a kijelző az aktuális ütemszámot mutatja.

6. Befejezzük a felvételt.

Ehhez vagy a [REC] vagy a SONG[START/STOP] gombot használjuk. Az illető sáv jelzőfénye zölden ég, jelezve, hogy a sáv adatokat tartalmaz.

TIPP

A később leírt „Left Pedal Mode” funkcióval a bal pedálhoz rendelhetjük a felvétel indítását és leállítását.

TUDNIVALÓ

- A felvétel sávjának jelzőfénye villogni kezd, amint a memória lassan megtelik. Ha felvétel közben a memória kapacitása kimerült, a kijelzőn megjelenik a „FUL” jelzés, és a felvétel automatikusan leáll. Az addig felvett adatok megmaradnak.
- Ha megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot a felvétel indításához, majd ugyanezzel a gombbal állítjuk le, a sávra előzőleg felvett adatok törlődnek.

7. Lejátsszuk a felvett songot.

A SONG[START/STOP] gombbal indítjuk a lejátszást. Ugyanezt a gombot használjuk, ha a lejátszást a song közepén állítjuk le.

A felvétel megisméltése a TRACK1 sávra

Az alábbiakban arról lesz szó, hogyan ismétljünk meg egy felvételt, ha az elsővel nem vagyunk elégedettek.

1. Kiválasztunk egy vagy két hangszínt és elvégezzük a beállításokat a felvételhez.

TIPP

- Ha egy ismételt vagy egy másik sávra történő felvételnél meg akarjuk változtatni a tempót, ütemfajta vagy effektet, előbb a hangszert felvételi készütségbe kell helyeznünk (3. lépés).
- A felvételt nem lehet megisméltetni egy song közepétől.

2. A hangszert felvételi készütségbe helyezzük.

Ehhez megnyomjuk a [REC] gombot. A kiválasztott sáv kijelzője vörösen villog.

Az új felvételhez megisméltjük a lépéseket az 5. lépéstől kezdve.

Felvétel megisméltése a [TRACK2] sávra

Az alábbiakban arról lesz szó, hogyan vehetünk fel egy további szólamot a másik sávra.

1. Kiválasztunk egy vagy két hangszínt és elvégezzük a beállításokat a felvételhez.

TIPP

- Ha egy új vagy egy másik sávra történő felvételnél meg akarjuk változtatni a tempót, ütemfaját vagy effektet, előbb a hangszert felvételi készütségbe kell helyoznünk (3. lépés).

2. A hangszert felvételi készütségbe helyezzük.

Ehhez megnyomjuk a [REC] gombot. A kiválasztott sáv kijelzője vörösen villog.

3. Kiválasztjuk a felvételi sávot.

Kiválasztjuk azt a sávot, amelyet még nem használtunk felvételre. Ennek a jelzőfénye vörösen ég. (A felvett adatokat tartalmazó sáv viszont zölden ég.) Minden újabb menetben felvehetünk újabb hangzásokat és hangokat, közben pedig hallgathatjuk a felvett sávot.

TUDNIVALÓ

Ha felvétel közben nem akarjuk hallgatni a már felvett sávot (pl. mert egy másik songot akarunk felvenni, nem azt, amelyik a másik sávon van), megnyomjuk a lejátszani kívánt sáv gombját, mielőtt megnyomnánk a [REC] gombot (2. lépés), így a jelzőfénye kialszik.

Az új felvételhez megismételjük a lépéseket az 5. lépéstől kezdve.

A hangszer az alábbi adatokat rögzíti:

Egyes sávok:

- A lejátszott hangok
- A kiválasztott hangszín
- [VARIATION] ON/FF (CLP-130)
- Pedálok
- [REVERB] hatásmélysége
- [EFFECT] hatásmélysége
- A Dual üzemmód hangszínei
- Dual hangerő-egyensúlya (F3)
- Dual Detune (F3)
- Dual-oktáveltolás (F3)
- A Split üzemmód hangszínei (CLP-130)
- Split hangerő-egyensúlya (F4; CLP-130)
- Split-oktáveltolás (F4; CLP-130)

Az egész zeneszámra vonatkozóan:

- Tempó
- Ütemfajta (ütés)
- [REVERB] típusa (beleértve az OFF állapotot is)
- [EFFECT] típusa (beleértve az OFF állapotot is)

■ A kezdeti beállítások (a song elején rögzített adatok) megváltoztatása

Ezeket az adatokat a felvétel után megváltoztathatjuk, pl. másik hangszínt választhatunk, hogy megváltoztassuk a hangulatot, vagy módosíthatunk a tempón.

Az alábbi kezdeti beállításokat változtathatjuk meg:

Egyes sávok:

- A kiválasztott hangszín
- [VARIATION] ON/FF (CLP-130)
- [REVERB] hatásmélysége
- [EFFECT] hatásmélysége
- A Dual üzemmód hangszínei
- A Split üzemmód hangszínei (CLP-130)

Az egész zeneszámra vonatkozóan:

- Tempó
- Ütemfajta (ütés)
- [REVERB] típusa (beleértve az OFF állapotot is)
- [EFFECT] típusa (beleértve az OFF állapotot is)

1. Bekapcsoljuk a felvételi üzemmódot, és kiválasztjuk a sávot, amelynek a beállításain változtatni akarunk.

A kijelző vörösén ég. (A mindkét sávra vonatkozó adatokat bármelyik sávon átalakíthatjuk.)

2. Megváltoztatjuk a beállításokat a kezelőfelületi eszközökkel.

Ha pl. az [E. PIANO 1] hangszínt [E. PIANO 2]-re akarjuk változtatni, akkor megnyomjuk az utóbbi gombját. Vigyázzunk, nehogy véletlenül megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot vagy leüssünk egy billentyűt, mert ezzel azonnal indul a felvétel, és az addig rögzített adatok törlődnek.

TUDNIVALÓ

A kezdeti beállításokon végzett változtatásokat megszüntethetjük, ha a 2. lépés után másik sávot választunk, majd a felvételi üzemmódból a 3. lépésben kilépünk anélkül, hogy megnyomtuk volna a [REC] gombot. (Ezzel a mindkét sávra vonatkozó változtatásokat is megszüntettük.)

3. A [REC] gombbal kilépünk az üzemmódból.

Vigyázzunk, nehogy véletlenül megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot vagy leüssünk egy billentyűt, mert ezzel azonnal indul a felvétel, és az addig rögzített adatok törlődnek.

■ A felvett songok lejátszása

A felvételi funkcióban felvett zeneszámokat le is játszhatjuk. A songhoz közben játszhatunk a billentyűzeten.

TUDNIVALÓ

A songadatokat nem lehet a MIDI-n át kiadni.

Egy song lejátszása

1. Kiválasztunk egy songot (CLP-130).

Ehhez megnyomjuk a [USER1/2/3] gombot. A kijelölt song jelzőfénye kigyullad. (Ha nem ég egy fény sem, nincs kijelölve egy song sem.)

TUDNIVALÓ (CLP-130)

- Demo üzemmódban a [USER1/2/3] gombokkal nem választhatjuk ki a songot.

TUDNIVALÓ

- Demo és preset song üzemmódban nem lehet lejátszani a songot.

- A CLP-120 bekapcsolásakor nem gyulladnak ki automatikusan a zöld fények, akkor sem, ha a memóriában már vannak adatok. Ne feledjük el megnyomni felvétel előtt a sávgombokat!

2. Elindítjuk a lejátszást.

Ehhez megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot. A kijelzőn az aktuális ütem száma látható.

□ A felhangzó songhoz játszhatunk a billentyűzeten, ráadásul másik hangszínnel úgy, hogy a kezelőfelületi gombbal kiválasztjuk azt.

TUDNIVALÓ

- Ha a memóriában nincsenek adatok, nem lehet elindítani a lejátszást.

TIPP

- Játszhatunk „duettet” is saját magunkkal, ha egy duett vagy egy két zongorára írt darab egyik szólamát felvesszük, majd ezt lejátsszuk, és közben élőben játsszunk alatta a billentyűzeten.

- Ha lejátszás közben használjuk a metronómot, az a szám végén szintén leáll.

- Ha lejátszás közben a kezelőfelületen megváltoztatjuk a Reverb típusát, mind a lejátszás, mind a billentyűzeten való játék téreffektje módosul.

- Ha lejátszás közben a kezelőfelületen megváltoztatjuk az EFFECT típusát, a lejátszás effektje bizonyos esetekben kikapcsol.

A hangerő szabályozása

Ehhez a [MASTER VOLUME] szabályzót használjuk.

A tempó beállítása

A [TEMPO/FUNCTION#□□] gombbal a lejátszás előtt vagy közben beállíthatjuk a kívánt tempót. Ha a két gombot egyszerre nyomjuk le, visszaáll a song eredeti tempója.

3. Leállítjuk a lejátszást.

A song végén a hangszer automatikusan leáll, és visszatér a song elejére. Ha a songot a közepén akarjuk leállítani, megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot.

Hasznos lejátszási funkciók

A sáv lejátszásának be- és kikapcsolása

Amikor kiválasztunk egy songot, az adatot tartalmazó sáv jelzőfénye zölden kigyullad. Amikor ezt a sávgombot megnyomjuk (függetlenül attól, lejátszunk-e éppen egy songot vagy

sem), kialszanak a megfelelő jelzőfények, és az ezen a sávon lévő adatok nem hangzanak fel. A sávgombok újbóli megnyomásával ide-oda válthatunk a sáv két állapota között.

TIPP

- A sávokat lejátszás előtt és közben is be- és kikapcsolhatjuk. Ha a CLP-120 mindkét sávját kikapcsoltuk, a lejátszást nem lehet elindítani (ill. azonnal véget ér).

- A „50 Greats for the Piano” songjainál egy kikapcsolt szólam hangerejét is beállíthatjuk. A kikapcsolt sáv hangereje lejátszás közben „0”.

A lejátszás automatikus indítása egy billentyű leütésével (szinkronstart)

Ehhez megnyomjuk a SONG[START/STOP] gombot, miközben egy bekapcsolt sáv gombját lenyomva tartjuk. A kijelző jobb szélén lévő pont az aktuális tempóban villog.

A funkciót ugyanígy kapcsoljuk ki.

A lejátszás indul, amint játszani kezdünk a billentyűzeten.

Ez a funkció akkor hasznos, ha a lejátszás indítását saját játékunkkal kell összehangba hozni.

TUDNIVALÓ

Ha a SONG[START/STOP] gombot egy kikapcsolt sáv gombjával együtt nyomjuk meg, az illető sáv lejátszásra kapcsol, és a szinkronstart funkció készenléti állapotba kerül.

TERMINOLÓGIA

Szinkron: egyidejű.

A START/STOP funkció hozzárendelése a bal pedálhoz.

A „Pedal Start/Stop” használatával a bal pedálhoz hozzárendelhetjük a song indítását és leállítását. Ez arra jó, hogy egy felvett szólamot bármelyik pillanatban indíthassunk, miután a billentyűzeten játszani kezdtünk.

Részletes beállítások – [FUNCTION]

Különböző paraméterek beállításával finomíthatunk a Clavinova hangzásán, pl elvégezhetjük a hangmagaság finom hangolását, választhatunk egy hangszínt a metronómhoz, megismételhetjük a lejátszást.

A CLP-130 kilenc, a CLP-120 nyolc fő funkcióval rendelkezik. Ezek egy része több alfunkcióra oszlik.

Paraméterlista

Funkció	Alüzemmód	CLP-130	CLP-120
Finom hangolás	-	F1	F1
Hangolás kiválasztása	Scale (Hangolás)	F2.1	F2.1
	Base Note (Alaphang)	F2.2	F2.2
A Dual üzemmód funkciói	Dual Balance (Hangerő-egyensúly)	F3.1	F3.1
	Dual Detune	F3.2	F3.2
	Voice 1 oktáveltolása	F3.3	F3.3
	Voice 2 oktáveltolása	F3.4	F3.4
	Voice 1 effektmélysége	F3.5	F3.5
	Voice 2 effektmélysége	F3.6	F3.6
	Reset (Visszaállítás)	F3.7	F3.7
A Split üzemmód funkciói	Osztáspont	F4.1	-
	Split Balance (Hangerő-egyensúly)	F4.2	-
	Jobb hangszín oktáveltolása	F4.3	-
	Bal hangszín oktáveltolása	F4.4	-
	Jobb hangszín effektmélysége	F4.5	-
	Bal hangszín effektmélysége	F4.6	-
	Sustain pedál hatásterjedelme	F4.7	-

	Reset (Visszaállítás)	F4.8	-
Egyéb funkciók	Bal pedál funkciói	F5.1	F4.1
	Pianopedál effektmélysége	F5.2	F4.2
	Sustain sampling hatásmélysége	F5.3	-
	Keyoff sample hangereje	F5.4	-
Metronóm hangereje	-	F6	F5
Elnémított szólam hangereje	-	F7	F6
MIDI-funkciók	A MIDI-adáscsatorna kiválasztása	F8.1	F7.1
	A MIDI-vételi csatorna kiválasztása	F8.2	F7.2
	Local Control on/off (Helyi vezérlés)	F8.3	F7.3
	Program Change on/off (Programváltás)	F8.4	F7.4
	Control change on/off (Vezérlésváltás)	F8.5	F7.5
	MIDI Transmit Transpose (Küldött MIDI-adatok transzponálása)	F8.6	F7.6
	Panel/Status Transmit (Kezelőfelület/Panel átvitele)	F8.7	F7.7
	Bulk Data Dump (Adattömbök átvitele)	F8.8	F7.8
Mentési funkciók	Voice (Hangszín)	F9.1	F8.1
	MIDI	F9.2	F8.2
	Tuning (Hangolás)	F9.3	F8.3
	Egyéb	F9.4	F8.4

A funkciók üzemmód kezelési lépései

Valamennyi funkció kezelése az alább ismertetett lépésekben történik.

Kezelési lépések

1. Belépünk a funkciók üzemmódba.

Ehhez megnyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot úgy, hogy a [FUNCTION#] jelzőfényke kigyulladjon. A kijelzőn *F* látható. (A csillagok helyén látható rövidítés a hangszer állapotától és használatától függ.)

TUDNIVALÓ

Demo és preset song üzemmódban vagy felvétel közben nem lehet belépni ebbe az üzemmódba.

2. Kiválasztunk egy funkciót.

Ehhez annyiszor nyomjuk meg a [TEMPO/FUNCTION#] gombot, amíg el nem jutunk a kívánt számú funkcióhoz. (CLP-130: F1 – F9, CLP-120: F1 – F8).

TUDNIVALÓ

Ha a funkciót a 2., 3. vagy 4. lépésben meg akarjuk szakítani, bármikor megnyomhatjuk ismét a [TEMPO/FUNCTION#] gombot.

3. Használjuk a [+YES]/[-NO] gombokat.

Ha a funkciónak nincsenek alüzemmódjai, akkor itt beállítjuk a paramétereit. Ha vannak üzemmódok, akkor ezeket a [+YES] gombbal hívhatjuk be.

TIPP

Miután kiválasztottuk a funkciót, a kijelzőn megnézhetjük az aktuális beállítást, ha először megnyomjuk a [+YES] vagy [-NO] gombot.

4. A kívánt funkciót beállítjuk az alábbi két gomb segítségével:

□ [TEMPO/FUNCTION#□□]

Kiválasztja a funkciót/a kívánt alüzemmódot.

□ [+ /YES] / [- /NO]

A beállított funkciót/alüzemmódot be- és kikapcsolja, kijelöli a típust, megváltoztatja az értéket stb.

A két gomb együttes megnyomásával hívhatjuk vissza a gyári beállításokat.

Az eredeti útmutató 39. oldalán két példát láthatunk:

1. F1 – A hangmagasság finom hangolása
2. F3.1 - A Dual üzemmód két hangszínének egyensúlya

5. A funkciók üzemmódból való kilépés

Megnyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot úgy, hogy a [TEMPO] kijelzője gyulladjon fel.

Az egyes funkciókról

F1. A hangmagasság finom hangolása

Az egész hangszer hangfekvését megváltoztathatjuk. Ez különösen akkor hasznos, amikor a Clavinóvával más hangszerekkel együtt vagy egy CD-ről bejátszott zeneszámhoz játszunk.

1. **Belépünk a funkciók üzemmódba, és kijelöljük az F1 funkciót.**
2. **A [-/NO]/[+/YES] gombokkal az A3 billentyű hangmagasságát felemeljük vagy leszállítjuk 0,2 Hz lépésekben.**

Az eredeti útmutató 40. oldalán láthatunk egy táblázatot, amely mutatja, hogy a tizedes értékeket a kijelzőn az egész értékeken belül elhelyezett pont/ok jelzi/k.

Beállítások: 427,0 – 453,0 (Hz)

Alapbeállítás: 440,0 (Hz)

TERMINOLÓGIA

Hz (Herz): A frekvencia mértékegysége, amely mutatja, hányszor rezeg egy hanghullám másodpercenként.

TIPP

A hangmagasságot a billentyűzetten is beállíthatjuk (a funkciók üzemmódon kívül bármely más üzemmódban).

Emelés 0,2 Hz lépésekben:

Lenyomva tartjuk az A-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

Leszállítás 0,2 Hz lépésekben:

Lenyomva tartjuk az A-1 és A#-1 billentyűket (a bal szélső fehér és fekete billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

Az alapbeállítás visszaállítása:

Lenyomva tartjuk az A-1, A#-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér és a fekete billentyűt), és közben leütjük bármely billentyűt C3 és B3 között.

(Eközben a kijelző valamely Herz-értéket mutatja. Amint végeztünk, a kijelző visszatér az előzőleg mutatott képhez.)

TIPP

A hangmagasságot 1 Hz lépésekben is beállíthatjuk (a funkciós üzemmódon kívül bármely más üzemmódban).

Emelés ill. leszállítás 1 Hz lépésekben:

Lenyomva tartjuk az A-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér billentyűt) illetve az A-1 és A#-1 billentyűket (a bal szélső fehér és fekete billentyűt), és közben megnyomjuk a [-/NO] vagy [+ /YES] gombot.

Az alapbeállítás visszaállítása:

Lenyomva tartjuk az A-1 és B-1 billentyűket (a két bal szélső fehér billentyűt) illetve az A-1 és A#-1 billentyűket (a bal szélső fehér és fekete billentyűt), és közben megnyomjuk egyszerre a [-/NO] és [+ /YES] gombot.

(Eközben a kijelző valamely Herz-értéket mutatja. Amint végeztünk, a kijelző visszatér az előzőleg mutatott képhez.)

F2. Egy hangolási skála kiválasztása

Több skálából is választhatunk. Az egyenletesen temperált skála ma a leginkább használt, a zenetörténet azonban ismer egyéb hangolási módokat, amelyek némelyike bizonyos zenei műfajok alapját képezi.

Beállítások:

Equal (egyenletesen temperált)

Az oktáv tizenkét egyenlő intervallumra oszlik. Jelenleg ez a legkedveltebb hangolási skála.

PureMajor/PureMinor (tisztá dúr/moll hangolás)

A természetes felhangok alapján három dúrakkord rendkívül tiszta hangzás ad. Ezt a hangolást kóruszólámokhoz szokás használni.

Pythagoreus

Ezt a skálát a görög filozófus, Püthagorasz fejlesztette ki, és tiszta kvint intervallumokon alapul. A tercek valamelyest ingadoznak, de a kvartok és a kvintek nagyon szépen szólnak, és alkalmasak bizonyos vezető hangzásokra.

MeanTone (középhangon alapuló hangolás)

Ez annyiban a pythagoreus továbbfejlesztése, hogy a tercek ingadozását kiküszöbölték belőle. Népszerű volt a 16. sz. vége és 18. sz. vége között, egyebek mellett Händel is ezt használta.

Werckmeister/Kirnberger

Ezek eltérő módon egyesítik a középhangon alapuló és a pythagoreus hangolást. A moduláció megváltoztatja a zenedarab hatását. Bach és Beethoven korában volt kedvelt, ma gyakran alkalmazzák azért, hogy annak a korszaknak a hangzását cembalón visszaadják.

- 1. Behívjuk a funkciós üzemmódot, és kiválasztjuk az F2.Y alüzemmódot.**
- 2. A [+ /YES] gombbal előhívjuk a „Scale” funkciót, majd a [TEMPO/FUNCTION#00] gombbal a kívánt alüzemmódot. A [-/NO] és [+ /YES] gombbal kiválasztjuk a kívánt hangolási minta számát.**

Alüzemmódok

F2.1 Scale

- Beállítások:**
1. Egyenletesen temperált hangolás
 2. Tiszta dúr hangolás
 3. Tiszta moll hangolás
 4. Pythagoreus hangolás
 5. Középhangon alapuló hangolás
 6. Werckmeister hangolás
 7. Kirnberger hangolás

Alapbeállítás: 1. Egyenletesen temperált hangolás

F2.2 Base Note (Alaphang)

Ha nem az egyenletesen temperált skálát választjuk, akkor meg kell adnunk a hangolás alaphangját. (Megtéhetjük az egyenletesen temperáltnál is, de nincs hatása.)

Beállítások: C, C#, D, E[♭], E, F, F#, G, A[♭], A, B[♭], B

Alapbeállítás: C

□ Példa az alaphang jelzésére:

F# - Emelésnél a felső részen látható egy vonal

G

A[♭] - Leszállításnál az alsó sarokban látható egy vonal.

F3. A Dual üzemmód funkciói

Ezekkel a funkciókkal különböző paramétereket állíthatunk be, hogy az eljátszott zeneszám hangzását javítsuk, pl. egyensúlyba hozhatjuk a két hangszín hangerejét. Dual üzemmódban a funkciók beállításait minden hangszín-kombinációhoz külön végezzük el.

1. Kiválasztjuk a Dual üzemmódban a hangszíneket, behívjuk a funkciós üzemmódot, és kiválasztjuk az F3.Y alüzemmódot.
2. A [+ / YES] gombbal előhívjuk a „Dual” funkciót, majd a [TEMPO / FUNCTION#□□] gombbal a kívánt alüzemmódot. A [- / NO] és [+ / YES] gombbal beállítjuk a kívánt értékeket.

TUDNIVALÓ

Ha a Dual üzemmódot nem kapcsoljuk be, a kijelzőn nem F3.Y, hanem F3.- jelenik meg, és nem lehet a funkciókat behívni. Funkciós üzemmódból viszont válthatunk Dualra.

Alüzemmódok

F3.1 Dual Balance

(Hangerőviszonyok Dual üzemmódban)

Beállítások: 0 – 20 („10” biztosítja a két hangszín kiegyensúlyozott viszonyát. „10” alatt a 2. hangszín hangereje nő az 1. hangszínhez képest, „10” fölött pedig az arány megfordul.)

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

Az egyik hangszínt beállíthatjuk fő hangszínnek, míg a másik lágyabban, aláfestésként hathat.

F3.2 Dual Detune

(Elhangolás Dual üzemmódban)

Beállítások: -10 - 0 – 10 (Pozitív értékkel az 1. hangszín hangmagasságát emeljük, és a 2. hangszínét leszállítjuk, negatív értékeknél a hatás megfordul.)

TIPP

A beállítások lehetséges terjedelme alacsonyabb hangfekvésénél nagyobb (+/- 60 cent az A1-nél), magasabb hangfekvésben kisebb (+/- 5 cent a C7-nél). (100 cent = 1 félhang)

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ
Az elhangolással általában teltebb hangzást kapunk.

F3.3 Voice 1 Octave Shift

F3.4 Voice 2 Octave Shift

(Oktáveltolás az 1. és 2. hangszínnél)

Beállítások: -1 - 0 - 1

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

A két hangszín hangmagasságát egymástól függetlenül oktávnyi lépésekben eltolhatjuk egymástól. Ilyenkor a hangzás, hangszíntől függően, jobb lehet.

F3.5 Voice 1 Effect Depth

F3.6 Voice 2 Effect Depth

(Hatásmélység az 1. és 2. hangszínnél)

Beállítások: 0 - 20

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

Ezzel a funkcióval a két hangszín hatásmélységét egymástól függetlenül állíthatjuk be. (A beállítás csak akkor lehetséges, ha az [EFFECT] él. Ehhez pedig a funkciós üzemmódból ki kell lépni.)

F3.7 Reset (Visszaállítás)

Ezzel a funkcióval a Dual üzemmód valamennyi funkcióját visszaállítjuk a gyári beállításra. Ehhez megnyomjuk a [+ / YES] gombot.

TIPP

Rövidebb út: Közvetlenül is odaugorhatunk a Dual üzemmód F3□ funkcióihoz, ha a Dual üzemmód két hangszíngombját egyszerre lenyomjuk, közben pedig a [TEMPO/FUNCTION#] gombot is megnyomjuk.

A funkciós üzemmódból úgy léphetünk ki, hogy megnyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot úgy, hogy a [TEMPO] jelzőfénye égjen.

F4. (CLP-130) A Split üzemmód funkciói

Ezekkel a funkciókkal különböző paramétereket állíthatunk be, hogy az eljátszott zeneszám hangzását javítsuk, pl. megváltoztathatjuk az osztáspontot vagy egyéb beállításokat végezhetünk. Split üzemmódban a funkciók beállításait minden hangszín-kombinációhoz külön végezzük el.

1. **Kiválasztjuk a Split üzemmódban a hangszíneket, behívjuk a funkciós üzemmódot, és kiválasztjuk az F4.Y alüzemmódot.**
2. **A [+ / YES] gombbal előhívjuk a „Split” funkciót, majd a [TEMPO/FUNCTION#□□] gombbal a kívánt alüzemmódot. A [- / NO] és [+ / YES] gombbal beállítjuk a kívánt értékeket.**

TUDNIVALÓ

Ha a Split üzemmódot nem kapcsoljuk be, a kijelzőn nem F4.Y, hanem F4.- jelenik meg, és nem lehet a funkciókat behívni. A funkciós üzemmódból előbb ki kell lépünk, csak azután válthatunk Splitre.

Alüzemmódok

F4.1 Split Point (Osztáspont)

Beállítások: Az egész billentyűzet

Alapbeállítás: F#2

Itt állítjuk be a billentyűzet két szakaszát elválasztó pontot. A beállított billentyű a bal kezes szakaszhoz tartozik.

A [-/NO]/[+/YES] gomb helyett beállíthatjuk az osztáspontot az illető billentyű leütésével is.

Ha a funkciós üzemmód nem él, az osztáspontot úgy helyezhetjük át, hogy lenyomva tartjuk a [SPLIT] gombot, közben pedig leütjük a kívánt billentyűt.

A kijelzőn látható az osztáspont. Ha felemeltük, ezt egy, a kijelző felső részén lévő vonal jelzi. Leszállításnál a vonal alul látható.

F4.2 Split Balance

(Hangeróviszonyok Split üzemmódban)

Beállítások: 0 – 20 („10” biztosítja a két hangszín kiegyensúlyozott viszonyát. „10” alatt a bal hangszín hangereje nő a jobb hangszínhez képest, „10” fölött pedig az arány megfordul.)

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

A két hangszín hangerőszintje kívánság szerint állítható be.

F4.3 Right Voice Octave Shift

F4.4 Left Voice Octave Shift

(Oktáveltolás a bal és jobb kezes hangszínnél)

Beállítások: -1 – 0 - 1

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

A két hangszín hangmagasságát egymástól függetlenül oktávnyi lépésekben eltolhatjuk egymástól. A beállítás az eljátszott zeneszám hangterjedelméhez igazodik.

F4.5 Right Voice Effect Depth

F4.6 Left Voice Effect Depth

(Hatásmélység a jobb és bal kezes hangszínnél)

Beállítások: 0 - 20

Alapbeállítás: Hangszín-kombinációtól függ.

Ezzel a funkcióval a két hangszín hatásmélységét egymástól függetlenül állíthatjuk be. (A beállítás csak akkor lehetséges, ha az [EFFECT] él. Ehhez pedig a funkciós üzemmódból ki kell lépni.)

F4.7 Damper Pedal Range (A sustain pedál hatásterjedelme)

Beállítások: ALL (minden hangszínhez)

1 (a jobb kezes hangszínhez)

2 (a bal kezes hangszínhez)

Alapbeállítás: ALL

Ezzel a funkcióval határozzuk meg, hogy Split üzemmódban a sustain pedál csak a jobb, csak a bal kezes vagy mindkét hangszínre hasson-e.

F4.8 Reset (Visszaállítás)

Ezzel a funkcióval a Split üzemmód valamennyi funkcióját visszaállítjuk a gyári beállításra. Ehhez megnyomjuk a [+ / YES] gombot.

TIPP

Rövidebb út: Közvetlenül is odaugorhatunk a Split üzemmód F4□ funkcióihoz, ha a [SPLIT] és a [TEMPO/FUNCTION#] gombot egyszerre megnyomjuk.

A funkciós üzemmódból úgy léphetünk ki, hogy megnyomjuk a [TEMPO/FUNCTION#] gombot úgy, hogy a [TEMPO] jelzőfénye égjen.

F5. (CLP-130)/F4. (CLP-120) Egyéb funkciók

Ezzel a funkciókkal hozzárendelhetünk egy feladatot a bal pedálhoz, és egyéb beállításokat végezhetünk.

1. Behívjuk a funkciós üzemmódot, és kiválasztjuk az F5.Y (CLP-130)/F4.Y (CLP-120) alüzemmódot.
2. A [+ / YES] gombbal előhívjuk a funkciót, majd a [TEMPO/FUNCTION#□□] gombbal a kívánt alüzemmódot. A [- / NO] és [+ / YES] gombbal hozzárendeljük a pedálhoz a kívánt feladatot vagy beállítjuk a kívánt értékeket.

Alüzemmódok

F5. 1 (CLP-130)/F4.1 (CLP-120) Left Pedal Mode

Beállítások:

1. Soft Pedal

A pianopedál csökkenti a hangerőt, és kis mértékben megváltoztatja a hangszínt, amikor lenyomjuk. A már leütött hangokra nem hat.

2. Song Start/Stop

A pedállal indíthatjuk vagy állíthatjuk le a songot, ugyanúgy, mint a kezelőfelületi gombbal.

3. Variation (CLP-130)

A pedállal kapcsolhatjuk be és ki egy hangszín variációját, ugyanúgy, mint a kezelőfelületi [VARIATION] gombbal.

Alapbeállítás:

1 (Soft Pedal)

F5. 2 (CLP-130)/F4.2 (CLP-120) Soft Pedal Effect Depth

(A piano pedál hatásmélysége)

Beállítások: 1 - 15

Alapbeállítás: 3

Itt állítjuk be a piano pedál hatását a hangerőre.

F5. 3 (CLP-130) Sustain Sample Depth

(A sustain pedál sample részaránya a hangzásban))

Beállítások: 0 - 20

Alapbeállítás: 12

A GRAND PIANO 1 hangszín tartalmaz egy különleges „sustain sample” hangmintát, amely a sustain pedál működtetésekor szimulálja az akusztikus zongora rezgési viszonyait. Itt állíthatjuk be az effekt erejét.

F5. 4 (CLP-130) Keyoff Sample Volume

(A keyoff sample részaránya a hangzásban))

Beállítások: 0 - 20

Alapbeállítás: 10

A keyoff sound (a finom hang, amely egy billentyű felnevedésekor keletkezik) hangerejét beállíthatjuk a GRAND PIANO 1, a Harpsichord és az E. Clavichord hangszíneknél, valamint ezek variációinál.

F6. (CLP-130)/F5. (CLP-120) A metronóm hangereje

Itt állíthatjuk be a metronóm ketyegésének hangerejét.

1. Belépünk a funkciós üzemmódba, és kijelöljük az F6 (CLP-130)/F5 (CLP-120) funkciót.
2. A [-/NO]/[+/YES] gombokkal beállítjuk a metronóm hangerejét.

Beállítások: 1 - 20

Alapbeállítás: 10

F7. (CLP-130)/F6. (CLP-120) Preset Song Part Cancel Volume (A gyárilag beprogramozott songok elnémított szólamának hangereje)

Ezzel a funkcióval állítjuk be a hangerőt, amellyel egy „elnémított” szólam egy preset song lejátszása közben szól. Állítsuk be a szólam hangerejét egy kellemes fokozatra, azután használjuk segítségül az „elnémított” szólamot játékunkhoz.

1. Belépünk a funkciós üzemmódba, és kijelöljük az F7 (CLP-130)/F6 (CLP-120) funkciót.
2. A [-/NO]/[+/YES] gombokkal beállítjuk a szólam hangerejét.

Beállítások: 0 - 20

Alapbeállítás: 5

F8. (CLP-130)/F7. (CLP-120) MIDI-funkciók

Itt állíthatjuk be részletekbe menően a MIDI-funkciókat. További információkat tartalmaz az útmutató a következő fejezetben is.

TIPP

Az alsó részen lévő [HOST SELECT] kapcsolót „MIDI”-re kell állítani, hogy a MIDI-csatlakozópontok használhatóvá váljanak. Ha a TO HOST aljzatot használjuk, a [HOST SELECT] kapcsolóval a számítógép típusának megfelelő beállítást kell választanunk (l. később). Ebben a helyzetben az alábbiakban leírt valamennyi MIDI-beállítás arra a MIDI-jelre hat, amely a TO HOST csatlakozóponton áthalad, iránytól függetlenül.

- 1. Behívjuk a funkciók üzemmódot, és kiválasztjuk az F8.Y (CLP-130)/F7.Y (CLP-120) alüzemmódot.**
- 2. A [+ / YES] gombbal előhívjuk a funkciót, majd a [TEMPO / FUNCTION#] gombbal a kívánt alüzemmódot. A [- / NO] és [+ / YES] gombbal beállítjuk a kívánt értékeket.**

Alüzemmódok

F8.1 (CLP-130)/F7.1 (CLP-120) MIDI Transmit Channel Selection

(A MIDI átviteli csatorna kiválasztása)

Minden MIDI-rendszer kiépítésénél az átvivő és fogadó berendezések MIDI-csatornáit össze kell hangolni, hogy az adatátvitel megfelelően megtörténjék. Ezzel a paraméterrel megadjuk a csatornát, amelyen a Clavinova az adatokat továbbítja.

Beállítások: 1 – 16, OFF (nincs átvitel)

Alapbeállítás: 1

TUDNIVALÓ

- Dual üzemmódban az 1. hangszín, Split üzemmódban (CLP-130) a jobb kezes hangszín adatait vihetjük át a meghatározott csatornán. Dual üzemmódban a 2. hangszín adatai azon a csatornán mennek át, amelyek az 1. hangszínhez megadott csatorna száma után a következő számot viseli. Ugyanez a logika érvényesül a Split üzemmódban a bal kezes hangszínre. OFF beállításnál nincs adatátvitel.

- A demo/preset songok és a memóriában lévő felhasználói zeneszám adatait nem lehet kiadni MIDI-n.

F8.2 (CLP-130)/F7.2 (CLP-120) MIDI Receive Channel Selection

(A MIDI vételi csatorna kiválasztása)

Minden MIDI-rendszer kiépítésénél az átvivő és fogadó berendezések MIDI-csatornáit össze kell hangolni, hogy az adatátvitel megfelelően megtörténjék. Ezzel a paraméterrel megadjuk a csatornát, amelyen a Clavinova az adatokat fogadja.

Beállítások: ALL, 1&2, 1 – 16

Alapbeállítás: ALL

TIPP

ALL:

Létezik az ún. „multi-timbre” (több hangszín) vételi üzemmód. Ez az összes MIDI-csatornán különböző szólamok egyidejű vételét teszi lehetővé, így a Clavinova több csatornán képes lejátszani az adatokat, amelyeket egy számítógéptől vagy egy szekvencertől fogad.

1&2:

Ez olyan vételi mód, ahol csak az 1. és a 2. csatorna vesz egyidejűleg adatokat egy számítógéptől vagy egy szekvencertől, és így játssza le azokat.

- A programváltás és egyéb fogadott csatornaüzenetek nem hatnak ki a hangszer kezelőfelületi beállításaira, sem a billentyűzeten játszott hangokra.

TUDNIVALÓ

Demo/Preset song üzemmódban nincs MIDI-vétel.

F8.3 (CLP-130)/F7.3(CLP-120) Local Control ON/OFF

(Helyi vezérlés be/kikapcsolása)

A Local Control ON azt a normál állapotot jelöli, amikor a hangszer hangképző része a billentyűzeten játszottakra reagál. Ez a funkció azonban kikapcsolható (OFF). Ilyenkor a hangszer nem reagál a billentyűzeten játszottakra, noha a billentyűzeten játszottak adatait kiadja a MIDI OUT-kimeneten. Ugyanakkor pedig a belső hangképző rendszer reagál a MIDI IN-bemeneten fogadott információkra.

Beállítások: ON, OFF

Alapbeállítás: ON

F8.4 (CLP-130)/F7.4(CLP-120) Program Change ON/OFF

(Programváltás be/kikapcsolása)

A hangszer normál állapotában reagál a MIDI-programváltás-üzenetekre, amelyek egy külső billentyűzettől vagy MIDI-berendezéstől érkeznek. Ezzel a megfelelő számú és csatornán lévő hangszín lép életbe (a billentyűzet hangszíne nem változik). A Clavinova is küld MIDI-programváltás-üzeneteket, amikor kiválasztunk egy hangszínt, ezzel a csatlakoztatott berendezésen is az illető hangszín lép életbe, amennyiben azt a berendezést úgy állítottuk be, hogy vegye a programváltás-üzeneteket. Ezzel a funkcióval meggátolhatjuk a programváltás-üzenetek vételét és átvitelét, így pl. a Clavinován kiválaszthatunk egy másik hangszínt anélkül, hogy ez a másik berendezésre hatna.

TIPP

A MIDI-adatformátum c. részben találunk információkat az aktuális hangszínnel kapcsolatos programváltásról.

Beállítások: ON, OFF

Alapbeállítás: ON

F8.5 (CLP-130)/F7.5(CLP-120) Control Change ON/OFF

(Vezérlésváltás be/kikapcsolása)

A hangszer normál állapotában reagál a MIDI-vezérlésváltás-üzenetekre, amelyek egy külső billentyűzettől vagy MIDI-berendezéstől érkeznek. Ezzel az illető csatornán lévő hangszínrre hatnak a vett pedál- és egyéb controlleradatok (a billentyűzet hangszíne nem változik). A Clavinova is küld MIDI-vezérlésváltás-üzeneteket, amikor működtetjük a pedált vagy egyéb kezelőelemeket, amennyiben a másik berendezést úgy állítottuk be, hogy vegye ezeket. Ezzel a funkcióval meggátolhatjuk a vezérlésváltás-üzenetek vételét és átvitelét, így pl. használhatjuk a Clavinova kezelőelemeit anélkül, hogy ez a másik berendezésre hatna.

TIPP

A MIDI-adatformátum c. részben találunk információkat a controlleradatokról.

Beállítások: ON, OFF

Alapbeállítás: ON

F8.6 (CLP-130)/F7.6(CLP-120) MIDI Transmit Transpose

(A küldött MIDI-adatok transzponálása)

Ezzel a funkcióval a kiadott hangadatokat max. egy oktávval felemelhetjük vagy leszállíthatjuk. A Clavinova saját hangmagasságára ez a beállítás nem hat.

Beállítások: -12 – 0 – 12 (félhang)
Alapbeállítás: 0

F8.7 (CLP-130)/F7.7(CLP-120) Panel/Status Transmit (A kezelőfelületi/statusadatok átvitele)

Ezzel valamennyi kezelőfelületi beállításunkat kiadhatjuk a MIDI OUT-on. Ez különösen akkor hasznos, ha játékunkat rögzíteni akarjuk egy MIDI-szekvencerrel, mint pl. a Yamaha MDF3, és ezt azután arra használjuk, hogy a lejátszást vezéreljük a Clavinován. Ha a beállításokat még a játék kezdete előtt átvisszük egy szekvencerre, a hangszer később, lejátszáskor automatikusan átáll az itt rögzített beállításokra.

TERMINOLÓGIA

Setup-adatok: Kezelőfelületi beállítások csoportja egy adott feladatnál.

Kezelési lépések:

1. Elvégezzük a kezelőfelületi beállításokat.
2. A Clavinovát a MIDI-n keresztül csatlakoztatjuk egy szekvencerre, amelyet úgy állítunk be, hogy képes legyen fogadni a setup-adatokat.
3. Belépünk a funkciós üzemmódba, és kiválasztjuk az F8.7 (CLP-130)/F7.7 (CLP-120) funkciót.
4. Megnyomjuk a [+ / YES] gombot az átvitelhez.

A sikeres adatátvitel után a kijelzőn megjelenik az END üzenet.

TIPP

- Az eredeti útmutató 72. oldalán találunk egy listát, mely kezelőfelületi adatokat lehet ezen a módon átvinni.

- Az átvitt adatok vétele:

1. A Clavinovát MIDI-n keresztül rákötjük az eszközre, amelyre korábban átvittük a setup-adatokat.
2. A setup-adatokat átküldjük az eszközről.

A Clavinova automatikusan veszi a setup-adatokat, ami tükröződik a kezelőfelületi beállításokon.

(Ahhoz, hogy az adatátvitel működjék, a setup-adatokat fogadó Clavinovának azonos típusúhoz kell tartoznia, mint annak, amely a setup-adatokat előzőleg a rögzítő berendezésre átvitte.)

- További információkat a setup-adatok átviteléről a csatlakoztatott eszköz útmutatójában találunk.

F8.8 (CLP-130)/F7.8(CLP-120) Bulk Data Dump (Adattömbök átvitele)

A Clavinova valamennyi aktuális songadatát rögzíthetjük MIDI-adattömbök formájában, ehhez csak továbbítanunk kell azokat egy csatlakoztatott MIDI-adatrögzítőre (mint pl. MDF3) vagy szekvencerre. A tárolt adatokat azután visszatölthetjük és megszólaltathatjuk a Clavinován.

TERMINOLÓGIA

Bulk Data (adattömbök): Adatok teljes készlete vagy terjedelmesebb sorozata.

Kezelési lépések:

1. Felvesszük a játékunkat a Clavinovával.
2. A Clavinovát a MIDI-n keresztül csatlakoztatjuk egy adatrögzítő berendezésre, pl. egy MDF3-ra, amelyet úgy állítunk be, hogy képes legyen fogadni az adattömböt.
3. Belépünk a funkciós üzemmódba, és kiválasztjuk az F8.8 (CLP-130)/F7.8 (CLP-120) funkciót.
4. Megnyomjuk a [+ / YES] gombot az átvitelhez.

A sikeres adatátvitel után a kijelzőn megjelenik az End üzenet.

TUDNIVALÓ

Adattömbök átvitelekor a MIDI-hangadatok és kezelőfelületi adatok nem továbbíthatók és fogadhatók.

TIPP

- **Az átvitt adatok vétele (visszaküldése):**

1. A Clavinovát MIDI-n keresztül rákötjük az eszközre, amelyre korábban átvittük a setup-adatokat.
2. Az adatokat átküldjük az eszközről.

A Clavinova automatikusan veszi a setup-adatokat, aminek során a korábbi adatok törlődnek. (Ahhoz, hogy az adatátvitel működjék, a setup-adatokat fogadó Clavinovának azonos típusúhoz kell tartoznia, mint annak, amely a setup-adatokat előzőleg a rögzítő berendezésre átvitte.)

- További információkat az adatok átviteléről a csatlakoztatott eszköz útmutatójában találunk.

TUDNIVALÓ

Nerm lehet adattömböket visszatölteni a hangszerbe, amikor a demo/preset song üzemmód él vagy ha felhasználói songot veszünk fel.

F9. (CLP-130)/F8. (CLP-120) Mentési (rögzítési) funkciók

TERMINOLÓGIA

Mentés (rögzítés):

Egyes beállításokat, mint pl. a kiválasztott hangszín vagy a Reverb típusa, elmenthetünk, hogy akkor se vesszenek el, ha kikapcsoljuk a hangszeret. Ellenkező esetben kikapcsoláskor a munkamemóriában lévő beállítások elvesznek, és az újbóli bekapcsolásnál az alapbeállítások lépnek érvénybe. (Ezek listáját l. az eredeti útmutató 70. oldalán.)

Maguk az elmentett adatok és a felhasználó songot rögzítő memória tartalma azonban mindig biztonságban vannak.

⚠ VIGYÁZAT!

Még ha az alább leírt mentési funkciók egyikét elvégeztük is, az adatok a memóriában csak egy hétig maradnak meg, ha a hangszeret nem kapcsoljuk be. Ezután a beállítások visszaállnak az alapbeállításra. Ha az elmentett adatokat tovább meg akarjuk tartani, ne feledjük el a hangszeret hetente legalább egyszer néhány percre bekapcsolni!

A mentési funkciót be- és kikapcsolhatjuk az egyes funkciócsoportokhoz (az alább leírt alüzemmodokhoz).

1. **Behívjuk a funkció üzemmódot, és kiválasztjuk az F9.Y (CLP-130)/F8.Y (CLP-120) alüzemmodot.**
2. **A [+ /YES] gombbal előhívjuk a „Backup” funkciót, majd a [TEMPO/FUNCTION#□□] gombbal a kívánt alüzemmodot. A [- /NO] és [+ /YES] gombbal be- vagy kikapcsoljuk a „Backup” funkciót.**

Alüzemmodok

F9. 1 (CLP-130)/F8.1 (CLP-120) Voice

F9. 2 (CLP-130)/F8.2 (CLP-120) MIDI

F9. 3 (CLP-130)/F8.3 (CLP-120) Tuning

F9. 4 (CLP-130)/F8.4 (CLP-120) Others

Beállítások: ON/OFF

Alapbeállítás: OFF (összes csoportnál)

Az egyes üzemmódok leírása

F9. 1 (CLP-130)/F8.1 (CLP-120) Voice

- Voice (Keyboard, Dual és Split <CLP-130>)
- Dual (ON/OFF, összes funkció a hangkombinációkhoz)
- Split (CLP-130) (ON/OFF, összes funkció a hangkombinációkhoz)
- Reverb (ON/OFF, Type, Depth minden hangszínhez)
- Effect (ON/OFF, összes funkció a hangkombinációkhoz)
- Variation (CLP-130) (minden hangszínhez)
- Touch Sensitivity (beleértve a rögzített hangerőt is – FIXED)
- Metronóm (Beat, Volume, F6 (CLP-130)/F5 (CLP-120) beállítások)
- Preset Song Part Cancel Volume (A preset song elnémított szólamának hangereje) (F7 (CLP-130)/F6 (CLP-120) beállítások)

F9. 2 (CLP-130)/F8.2 (CLP-120) MIDI

Az F8/F7 MIDI-funkciók, kivéve az F8.7, 8/F7.7, 8 (típustól függően) funkciókat.

F9. 3 (CLP-130)/F8.3 (CLP-120) Tuning

- Transzponálás
- Hangolás (F1)
- Scale és alaphang (F2)

F9. 4 (CLP-130)/F8.4 (CLP-120) Others

Egyéb funkciók (F5/F4, típustól függően).

Factory Preset Recall (A gyári beállítások visszaállítása)

A Dual és Split üzemmód, a Reverb, az Effect, a Touch Sensitivity és Tuning beállításait, valamint a mentési funkciókra vonatkozó beállításokat egy lépésben visszaállíthatjuk a gyári állapotra úgy, hogy lenyomva tartjuk a jobb szélső, C7 billentyűt, és eközben kapcsoljuk be a hangszeret a [POWER] gombbal. Ezzel a memóriában lévő songadatok is törlődnek, az F9 mentési beállítások is „OFF”-ra állnak. (A gyári beállítások listáját l. az eredeti útmutató 70. oldalán.)

A MIDI-ről

A MIDI (Musical Instrument Digital Interface) a zenei adatok átvitelének szabványos formája. Ez teszi lehetővé a MIDI-berendezések között adatok és parancsok átvitelét.

A MIDI segítségével a Clavinováról vezérelhetünk más berendezéseket és fordítva.

MIDI-csatlakozópontok

MIDI [IN]: Itt veszi a Clavinova a MIDI-adatokat.

MIDI [OUT]: Itt adja ki a Clavinova a MIDI-adatokat.

MIDI[THRU]: A Clavinova a MIDI [IN] bemeneten fogadott adatokat itt adja ki változatlan formában.

MIDI-kábel

Az adatátvitelhez különleges MIDI-kábelra van szükség.

[TO HOST] aljzat

Itt csatlakoztathatjuk a hangszer számítógépre.

TIPP

- A MIDI-játékadatok és parancsok továbbítása számértékek formájában történik.
- Mivel a MIDI-berendezések típusától függ, milyen adatokat továbbítanak vagy fogadnak, a megfelelő táblázatban nézzünk mindig utána, mi érvényes a berendezésünkre. A Clavinovánál ez az eredeti útmutató 75. oldalán található.
- A MIDI-ről bővebben tájékozódhatunk szakkönyvekből és szacikkekből.

TUDNIVALÓ

- A MIDI-csatlakozópontok használatakor a [HOST SELECT] kapcsolót MIDI-re állítjuk.
- A [TO HOST] aljzat használatakor a [HOST SELECT] kapcsolót a számítógép típusának megfelelően állítjuk be.

Bekötések

| Csatlakozópontok

🔊 VIGYÁZAT!

Minden eszközt kapcsoljunk ki, mielőtt csatlakoztatnánk őket egymáshoz! Valamennyi berendezésen állítsuk a hangerőt a minimumra! Ellenkező esetben fennáll az áramütés és a berendezés károsodásának veszélye.

□ AUX OUT [R], [L] (LEVEL FIXED), [R], [L/L+R] fejhallgató-aljzatok

Ide köthetünk be egy sztereó rendszert a Clavinova kierősítésére vagy egy kazettás magnót játékunk felvételére. A bekötéshez audiókábelt használunk az eredeti útmutató 50. oldalán lévő ábrája szerint.

TUDNIVALÓ

Ellenállásmentes kábelt és adapterdugót használjunk!

🔊 VIGYÁZAT!

Az AUX OUT-on kiadott jeleket ne vezessük vissza az AUX IN-hez, vagyis egy bizonyos berendezést ne kössünk rá mindkét ponton a Clavinovára! Az eredmény olyan mértékű gerjedés lehet, amely halláskárosodást és a hangszer meghibásodását okozhatja.

🔊 VIGYÁZAT!

Ha az AUX OUT segítségével a Clavinovát összekötjük egy másik berendezéssel, akkor először mindig a Clavinovát, majd a rendszer többi elemét kapcsoljuk be. Kikapcsolásnál a sorrend fordított.

TUDNIVALÓ

A [MASTER VOLUME] és a [BRILLIANCE] szabályzó nem hat azokra a jelekre, amelyeket az AUX OUT (LEVEL FIXED) aljzaton adunk ki, hat azonban az [R] és [L/L+R] aljzatokra, ahová hangszórót kötünk – ezt mutatja az 50. oldal alján lévő ábra is.

□ AUX IN [R] és [L/L+R] aljzatok

Ide csatlakoztathatjuk egy másik berendezés sztereó kimenetét, így annak hangját megszólaltathatjuk a Clavinova hangszórójával. Audiókábelt használunk, a bekötéshez nézzük meg az eredeti útmutató 51. oldalának ábráját.

TUDNIVALÓ

- A [MASTER VOLUME] és a [BRILLIANCE] szabályzó beállítása hat a jelekre, amelyek az AUX IN bemeneten érkeznek, a [REVERB] és az [EFFECT] azonban nem.

- Ha a Clavinovát mono berendezésre kötjük rá, akkor csak az AUX IN/OUT (L/L+R) aljzatokat használjuk!

⚠ VIGYÁZAT!

Ha az AUX IN-aljzatokra másik berendezést kötünk be, akkor először ezt kapcsoljuk be, és csak utána a Clavinovát. Kikapcsolásnál a sorrend fordított.

□ [TO HOST] aljzat

Ide kötjük be közvetlenül a számítógépet. Ennek módját l. a továbbiakban.

□ [HOST SELECT] kapcsoló

Ezzel állítjuk be a csatlakoztatott MIDI-berendezést vagy a számítógép típusát.

□ MIDI [IN], [OUT], [THRU]

Ide MIDI-kábellel csatlakoztatunk berendezéseket. A [HOST SELECT] kapcsolót ilyenkor „MIDI”-re állítjuk.

□ PEDAL aljzat

Ide csatlakoztatjuk a pedálkábelt.

■ Számítógép csatlakoztatása

A TO HOST vagy MIDI aljzatra beköthetünk egy számítógépet, és annak zenei adatait megszólaltathatjuk a Clavinován.

TUDNIVALÓ

Ha a Clavinovát hanggenerátorként használjuk, az olyan hangszínekkel rögzített játékatok, amilyenek a Clavinovánál hiányoznak, nem szólalnak meg tökéletesen.

„**The Clavinova Computer Connection**” kiegészítő útmutató, amely kezdőknek szól, és amelyből megtudhatjuk, hogyan használhatjuk a Clavinovát számítógéppel összekapcsolva. (Az útmutató nem kötődik egy bizonyos modellhez.) Az angol nyelvű dokumentum pdf-fájlként tölthető az alábbi internetcímen:

Clavinova weboldal (csak angolul):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

A Yamaha kézikönyvek könyvtára (csak az angol nyelvű változatok):

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

A Clavinovát háromféleképpen köthetjük össze számítógéppel:

1. A számítógép soros portját a Clavinova TO HOST aljzatra kötjük.
2. MIDI-interfészt használunk, amelyet a Clavinova MIDI-aljzatra kötünk.

3. A számítógép USB-portját egy USB-interfészsel (UX-256, UX 96 vagy UX 16) kötjük össze a Clavinóval.

TUDNIVALÓ

- A bekötés előtt mind a hangszer, mind a számítógépet ki kell kapcsolni! Csak azután kapcsoljuk be először a számítógépet, majd a Clavinót, miután minden bekötést elvégeztünk, és a [HOST SELECT] kapcsolót megfelelően beállítottuk!
- Ha nem a [TO HOST] aljzatot használjuk, akkor húzzuk ki belőle a kábelt! Ha ezt nem tesszük, a Clavinova nem működik megfelelően.
- H5Γ jelenik meg a kijelzőn, ha a host számítógép nincs bekapcsolva, a kábel nem ül megfelelően, a [HOST SELECT] beállítása hibás vagy ha a MIDI-meghajtó ill. MIDI-alkalmazás nem él. Ilyenkor mind a hangszer, mind a számítógépet kikapcsoljuk, és ellenőrizzük a kábelt és a kapcsolót. Csak ezután kapcsoljuk be először a számítógépet, azután a Clavinót, és ellenőrizzük, hogy a MIDI-meghajtó ill. alkalmazás megfelelően működik-e.
- Ha a [HOST SELECT] kapcsoló beállítása „PC-1”, „PC-2” vagy „Mac”, a [TO HOST] aljzatot használhatjuk, a MIDI-csatlakozópontok viszont nem élnek, adatátvitel nem történik. Ennek ellenkezője igaz, ha a [HOST SELECT] beállítása „MIDI”.

1. A számítógép soros portjának összekötése a Clavinova TO HOST aljzatával

A számítógép soros portját (RS-232C vagy RS-422) összekötjük a Clavinova [TO HOST] aljzatával. Ilyenkor hangszerünk maga a MIDI-interfész, másra nincs szükség.

Bekötés

Különleges soros kábelt használunk. Az ajánlott kábelek típusát és tűkiosztását az eredeti útmutató 53. oldalán találjuk.

Figyelem, Windows-használók!

Ahhoz, hogy az átvitel ezen a módon működjék, installálni kell egy bizonyos MIDI-meghajtót (a Yamaha CBX-meghajtóját Windowshoz). Ezt a Yamaha weboldalán az alábbi XG-könyvtárból tölthetjük le:

<http://www.yamaha-xg.com>

Clavinova:

Ezután a Clavinován beállítjuk a [HOST SELECT] kapcsolót a számítógép típusának megfelelően.

□ **Macintosh:** „Mac”. Adatátviteli sebesség: 31.250 BPS, 1 MHz ütemben.

□ **Windows:** „PC-2” Adatátviteli sebesség: 38.400 BPS

TIPP

Ha a rendszer a megfelelő bekötések és beállítások ellenére sem működik megfelelően, lehetséges, hogy a szoftvert kell másképp beállítani. Nézzük meg a szoftver leírását, és állítsuk be a [HOST SELECT] kapcsolót a megfelelő adatátviteli sebességre (ez a „PC-1” esetén 31.250 BPS).

2. Csatlakoztatás MIDI-interfész és a Clavinova MIDI-aljzata segítségével

Bekötések

A külső interfész bekötésének módját l. az eredti útmutató 54. oldalán.

Clavinova:

A [HOST SELECT] beállítása „MIDI”.

3. A számítógép USB-portját egy USB-interfészsel (UX-256. UX 96 vagy UX 16) kötjük össze a Clavinovával.

Ehhez USB-kábelt használunk az eredeti útmutató 55. oldalán látható ábrák szerint. Az USB-MIDI interfészsel szállított meghajtót felinstalláljuk a számítógépre, majd az interfészt rákötjük a Clavinovára. További információkat az USB-interfész útmutatójából meríthetünk.

Hibaelhárítás

Probléma	Lehetséges okok és a megoldás
A hangszert nem lehet bekapcsolni.	A hangszert nem megfelelően szereltük össze. Dugjuk be rendesen a hálózati kábelt a Clavinova aljzatába, a dugóját pedig a konnektorba!
Be- és kikapcsoláskor „plottyánó” hangot hallani.	Normális jelenség.
A hangszóróból ill. fejhallgatóból zúgás hallatszik.	Az ok talán egy közeli mobiltelefon okozta interferencia lehet. Kapcsoljuk ki a telefont, vagy használjuk a hangszertől nagyobb távolságra!
Az összhangerő túl halk, vagy semmi sem hallható.	<ul style="list-style-type: none">▪ Az összhangerőt túl halkra állítottuk. Csavarjuk fel a [MASTER VOLUME] szabályzót!▪ Ellenőrizzük, hogy a fejhallgató aljzatára (amennyiben a SPEAKER kapcsoló „NORMAL” állásban van) nem kötöttünk be fejhallgatót! Ha pedig a SPEAKER állása „OFF”, akkor állítsuk át „ON” vagy „NORMAL” állásra!▪ Ellenőrizzük, hogy a Local Control beállítása „ON”!
A hangszóró akkor sem hallgat el, ha fejhallgatót kötöttünk be.	Talán a SPEAKER kapcsoló beállítása „ON”. Állítsuk át „NORMAL” –ra!
A fortepedál (jobb) nem hat, vagy a hang akkor is kitart, ha nem nyomtuk meg a pedált.	A pedálkábel vagy a dugó csatlakoztatása nem megfelelő. Ellenőrizzük, hogy a dugó a megfelelő aljzatban van-e!

TIPP

Ha a kijelzőn SCN látható, belső hiba lépett fel. Forduljunk ilyenkor a Yamaha.kereskedőhöz!

Opciók és bővítő modulok

Opciók

Bank B-100

Kényelmes pad, amely stílusában illik s Clavinóvához.

HPE-160 sztereó fejhallgató

Könnyű, dinamikus, nagy teljesítményű fejhallgató, amely a fülnél különösen puha béléssel rendelkezik.

Bővítő modul

Disk Orchestra Unit DOU-10

Tartalmaz egy sor MIDI-felvételt, lejátszó funkciókat, továbbá a DOC és Disklavier Piano Soft Yamaha-szoftvereket, valamint a General MIDI/Standard MIDI File formátumú lemezek lejátszásának lehetőségét.

CLP-120/130: Az állvány összeszerelése

🔊 VIGYÁZAT!

- Ne keverjük össze az elemeket, és ügyeljünk arra, hogy valamennyi a megfelelő irányban álljon! A szerelést az alábbi sorrendben végezzük el!
- Az összeszereléshez legalább két személy kell.
- Ügyeljünk arra, hogy mindenütt a megfelelő méretű csavarokat használjuk! Ellenkező esetben a hangszer károsodhat.
- Minden egyes elem felszerelése után húzzuk meg a csavarokat!
- Szétszereléskor az alábbi lépéseket fordított sorrendben végezzük el.

A szereléshez csillagcsavarhúzókat használunk.

A ládában az alábbi elemeket találjuk:

□ 4 hosszú csavar: 6 x 25 mm

□ 4 rövid csavar: 6 x 16 mm

□ 2 vékony csavar: 4 x 12 mm

□ 4 csavar: 4 x 20 mm

- 2 db kábeltartó

- főelem

- hátsó fal

- két oldalfal

- pedáldoboz, amely tartalmazza felcsavarva a pedálkábelt

- hálózati kábel.

TIPP

A CLP-120/130 csomagja tartalmaz még egy akasztót a fejhallgatóhoz. Ezt szintén felszerelhetjük a hangszerünkre.

1. Az oldalfalakat ráerősítjük a pedáldobozra.

(1) Leoldjuk a pedáldoboz alsó részére erősített pedálkábelt. A vinilcsíkot ne dobjuk el – még szükségünk lesz rá az 5. lépésnél!

(2) A pedáldoboz és az oldalfalak összeszereléséhez a hosszú csavarokat □ használjuk.

2. Felerősítjük a hátsó falat.

(1) A hátsó fal alsó szegélyét a lábak kiálló szélére állítjuk, amitől a fal kissé ferdén áll. Azután a hátsó falat az oldalfalakra igazítjuk.

(2) A hátsó fal felső részét a két vékony csavarral □ hozzáerősítjük az oldalfalakra.

(3) A hátsó fal alsó részét a pedáldobozhoz erősítjük a négy csavarral □.

3. Felszereljük a főelemet.

👉 VIGYÁZAT!

- Fennáll a veszély, hogy az ujjunk beszorul a hátsó fal és a főelem közé, ezért legyünk nagyon óvatosak! Ne ejtsük el a főelemet!
- A billentyűzetet csak az eredeti útmutató 58. oldalán látható pozícióban tartsuk!

A főelemet az alsó részhez való hozzáillesztéskor a szélektől legalább 10 centire fogjuk meg!

4. Felerősítjük a főelemet.

- (1) A főelemet középre helyezzük, hogy két oldalt egynelő legyen a távolság.
- (2) A rövid csavarokat □ használjuk a felerősítéshez.

5. Csatlakoztatjuk a pedálkábel.

- (1) Előlről bedugjuk a pedálkábel dugóját a pedálaljzatba.
- (2) A kábeltartókat az ábra szerint (58.oldal) felszereljük a hátsó falra, és beleszorítjuk a kábelt.
- (3) Egy vinilcsíkkal összefogjuk az esetleg túl laza pedálkábelt.

6. Beállítjuk a feszültséget, és csatlakoztatjuk a hálózati kábelt.

Feszültségválasztó

Bekötés előtt ellenőrizzük, hogy ez megfelelően áll-e! Szállításkor a kapcsoló általában 240 voltan áll. Miután átállítottuk, csatlakoztatjuk a hálózati kábelt a berendezés aljzatába, a dugót pedig a konnketorba dugjuk. Egyes országokban szükség lehet adapterre.

👉 VIGYÁZAT!

A feszültség téves beállítása a hangszer komoly károsodásához vagy hibás működéshez vezethet!

7. Beállítjuk a rögzítő lábat.

Addig csavarjuk, amíg szilárdan nem áll a földön.

Összeszerelés után ellenőrizzük az alábbiakat:

□ Maradtak-e ki elemek?

→ Nézzük végig még egyszer az útmutatót, és javítsuk ki az esetleges hibákat!

□ Elég messze áll-e a Clavinova az ajtótól és más, mozgó tárgyaktól?

→ Helyezzük a Clavinovát megfelelő helyre!

□ Nem zörög-e valami a hangszerben, ha megrázzuk?

→ Húzzuk meg az összes csavart!

□ Nem zörög-e a pedáldoboz vagy nem csúszik-e el, amikor lenyomjuk a pedált?

→ A kiegyensúlyozó lábat csavarjuk ki úgy, hogy szilárdan álljon a földön.

□ Valamennyi kábel szilárdan ül-e az aljzatban?

→ Ellenőrizzük a bekötéseket!

□ Ha a főelem játék közben nem stabil, nézzük át még egyszer az ábrákat, és húzzuk meg az összes csavart!

Ha az összeszerelt hangszert mozgatjuk, mindig a főelem alját fogjuk meg!

👉 VIGYÁZAT!

Ne emeljük meg a hangszert a billentyűzet fedelénél vagy a felső résznél fogva! A szakszerűtlen kezelés a hangszer károsodásához vagy sérüléshez vezethet.

A gyárilag beprogramozott hangszínek listája

CLP-130

Hangszín neve	Sztereó sampling	Billentés-érzékenység	Dynamic sampling ¹	Key-off sampling ²	A hangszín leírása
Grandpiano 1	o	o	o	o	Hangversenyzongorától vett minta. Három dynamic sampling fokozatot, sustain sample-t és key-off sample-t tartalmaz, hogy a hangzás még valóságosabb legyen. Tökéletesen alkalmas klasszikus kompozíciók előadására.
Variation	o	o	o	o	Melegebb és lágyabb zongorahangzás. Klasszikus kompozíciókhoz alkalmas.
Grandpiano 2	o	o	-	-	Testes és világos zongorahangzás, világos téreffektel. Popzenéhez jól illik.
Variation	o	o	-	-	Még világosabb, mint az előző. Pop- és rockzenéhez illik.
E. Piano 1	-	o	o	-	Elektromos zongora FM-szintézissel létrehozott hangzása. Kiváló hangzás, a hangszín a billentyűzet dinamikájától függően változik. Jól illik a standard popzenéhez.
Variation	-	o	-	-	Elektromos zongora hangzása, amelyet szintetizátor képzett. A popzenében gyakori. Dual üzemmódban jól hangzik akusztikus zongorával együtt.
E. Piano 2	-	o	o	-	Elektromos zongora, amely puhább leütésnél lágyabban, erősebb leütésnél agresszívebben hangzik.
Variation	-	o	o	-	A fentitől enyhén eltérő változat.

Harpsichord	o	-	-	o	Cembalo, a barokk zene leggyakoribb hangszere. Mivel a cembalo húrjait pengetik, a hangszín nem érzékeny a billentésre, a billentyű felengedésekor azonban jellegzetes hang képződik.
Variation	o	-	-	o	Ugyanaz a hangszín egy oktávval magasabban, csillogóbb hangzással.
E. Clavichord	-	o	-	o	Billentyűs hangszer, amelynél kalapács üti a húrokat, elektronikus pick-uppal, ahogyan manapság a funky és soul zenénél gyakran hallani. A billentyű felengedésénél összetéveszthetetlen hang képződik.
Variation	-	o	-	o	Ugyanaz preset effektel.
Vibraphone	o	o	o	-	Viszonylag lágy faütőkkel játszott vibraphon. A hangzás erősebb leütésnél fémesebb.
Variation	-	o	-	o	Sztereó marimbaphon hangminta.
Church Organ	o	-	-	-	Tipikus orgonasíphangzás (8 + 4+ 2 láb). Megfelelő a barokk egyházi zenéhez.
Variation	o	-	-	-	Orgona teljes regisztere, ahogyan Bach Toccátája és fűgája alapján elképzeljük.
Jazz Organ	-	-	-	-	Hammond orgona utánzata, jazz és rockzenéhez.
Variation	-	-	-	-	Rotary Speaker effektet tartalmaz gyorsan váltakozó sebességgel. Ha a variációt kitartott akkordnál választjuk ki, az effekt sebessége fokozatosan változik.
Strings	o	o	-	-	Nagy vonós együttestől vett sztereó hangminta valóságos téréffektel. Érdeemes kipróbálni Dual üzemmódban zongorával együtt.
Variation	o	o	-	-	Ugyanaz lassabb berezgéssel. Érdeemes kipróbálni Dual üzemmódban akusztikus vagy elektromos zongorával együtt.
Choir	-	o	-	-	Erőteljes kóruszólam. Alkalmas lassabb zenedarabok harmóniával való gazdagítására.
Variation	-	o	-	-	Ugyanaz lassabb berezgéssel. Érdeemes kipróbálni Dual üzemmódban akusztikus vagy elektromos zongorával együtt.
Guitar	-	o	-	-	Meleg és természetesen hangzó nylongitár, nyugodt hangzással.
Variation	-	o	-	-	Világosabb hangzású, acélhúros gitár popzenéhez.
Wood Bass	-	o	-	-	Pengetett nagybőgő, jazzhez és dél-amerikai zenéhez.
Variation	-	o	-	-	A basszushoz még egy cintányér is társul. Egyszerű kíséret jazz-dallamokhoz.
E. Bass	-	o	-	-	Elektronikus basszus számos zenei irányzathoz, mint jazz, pop, rock.
Variation	-	o	-	-	Érintő nélküli basszus jazzhez, fusionhoz stb.

*1. A Dynamic Sampling hangmintáknak köszönhetően olyan hangzás jön létre, amelyben változik a billentéserősség, ezáltal még pontosabban lehet szimulálni az akusztikus hangszer hangzását.

*2 Finom hangot tartalmaz, amely a billentyű felengedésekor keletkezik.

CLP-120

Hangszín neve	Sztereó sampling	Billentés-érzékenység	Dynamic Sampling ¹	Key-Off Sampling ²	A hangszín leírása
Grandpiano 1	o	o	-	-	Hangversenyzongorától vett minta. Tökéletesen alkalmas klasszikus kompozíciók előadására.
Grandpiano 2	o	o	-	-	Testes és világos zongorahangzás, világos téreffektel. Popzenéhez jól illik.
E. Piano 1	-	o	o	-	Elektromos zongora FM-szintézissel létrehozott hangzása. Jól illik a standard popzenéhez.
E. Piano 2	-	o	o	-	Elektromos zongora, amely puhább leütésnél lágyabban, erősebb leütésnél agresszívebben hangzik.
Harpsichord 1	o	-	-	o	Cembalo, a barokk zene leggyakoribb hangszere. Mivel a cembalo húrjait pengetik, a hangszín nem érzékeny a billentésre, a billentyű felengedésekor azonban jellegzetes hang képződik.
Harpsichord 2	o	-	-	o	Ugyanaz a hangszín egy oktávval magasabban, csillogóbb hangzással.
Vibraphone	o	o	o	-	Viszonylag lágy faütőkkel játszott vibráphon. A hangzás erősebb leütésnél fémesebb.
Church Organ 1	o	-	-	-	Tipikus orgonasíphangzás (8 + 4+ 2 láb). Megfelel a barokk egyházi zenéhez.
Church Organ 2	o	-	-	-	Orgona teljes regisztere, ahogyan Bach Toccátája és fúgája alapján elképzeljük.
Jazz Organ	-	-	-	-	Hammond orgona utánzata, jazz és rockzenéhez.
Strings 1	o	o	-	-	Nagy vonós együttestől vett sztereó hangminta valóságos téreffektel. Érdekes kipróbálni Dual üzemmódban zongorával együtt.

Strings 2	o	o	-	-	Ugyanaz lassabb berezgéssel. Érdeemes kipróbálni Dual üzemmódban akusztikus vagy elektromos zongorával együtt.
Choir	-	o	-	-	Erőteljes kóruszólam. Alkalmas lassabb zenedarabok harmóniával való gazdagítására.
Guitar	-	o	-	-	Meleg és természetesen hangzó nylongitár, nyugodt hangzással.

*1. A Dynamic Sampling hangmintáknak köszönhetően olyan hangzás jön létre, amelyben változik a billentéserősség, ezáltal még pontosabban lehet szimulálni az akusztikus hangszer hangzását.

*2 Finom hangot tartalmaz, amely a billentyű felengedésekor keletkezik.

A demo zenedarabok listája

A hangszín neve	CLP-130	CLP-120	Cím	Szerző
Grandpiano 1	o	o	Vigasz No.3.	Liszt Ferenc
Harpsichord	o	-	Gavotte	J.S. Bach
Harpsichord 1	-	o	Gavotte	J.S. Bach
Harpsichord 2	-	o	Invenció No.1	J.S. Bach

A fenti darabok az eredeti kompozíciók rövidített, áthangszerelt változata. A többi zeneszám eredeti (© 2002 Yamaha Corporation).

A zongorahangszínek demo zeneszámai (CLP-130)

A hangszín neve	A zongorahangszín demója
Grandpiano 1	Sztereo sampling
Grandpiano 2	Monó sampling
E. Piano 1	Dynamic sampling; mezzopiano
E. Piano 2	Dynamic sampling; forte
Harpsichord	Dynamic sampling; forte
E. Clavichord	Sustain samplinggel
Vibraphone	Sustain sampling nélkül
Church Organ	Key-off samplinggel
Jazz Organ	Key-off sampling nélkül