

YAMAHA

PSR-125

Használati útmutató

Gyári sz.:

ÓVINTÉZKEDÉSEK

Kérjük a használatba vétel előtt figyelmesen elolvasni!

🔊 FIGYELMEZTETÉS!

Az alábbi óvintézkedéseket feltétlenül tartsa be, hogy megelőzze a súlyos sérülés, esetleg halálos baleset, áramütés, rövidzárlat miatt keletkező károsodás vagy tűz veszélyét!

- Soha ne próbáljuk meg a hangszert felnyitni, a belsejében valamit szétszerelni vagy megváltoztatni! A hangszernek nincsenek olyan részei, amelyeket a használonak kellene karbantartani. Bízunk ezt a Yamaha ügyfélszolgálat szakképzett munkatársaival!
- Ügyeljünk rá, hogy a hangszerre ne essen rá az eső, ne használjuk víz közelében vagy nedves környezetben, és ne helyezzünk rá folyadékot tartalmazó edényt, amely kiborulhat, és a folyadék befolyhat a nyílásokon!
- Ha az adapter kábelja megsérül, ha használat közben hirtelen elmelegszik a hang vagy ha szokatlan szagot, füstöt érzünk, azonnal kapcsoljuk ki a berendezést, húzzuk ki az adaptert a konnektorból, és ellenőriztessük a berendezést szakemberrel!
- Csak az előírt (PA-3B, PA-3, PA-4, PA-40 vagy azonos értékű, a Yamaha által ajánlott) adapter használható. Nem megfelelő adapter alkalmazása károsodáshoz vagy túlmelegedéshez vezethet.
- Tisztítás előtt húzzuk ki a csatlakozót a konnektorból! A csatlakozót soha ne fogjuk meg nedves kézzel!
- Rendszeresen ellenőrizzük a villásdugót, és távolítsuk el róla a szennyeződést!

🔊 VIGYÁZAT!

Feltétlenül tartsa be az alábbi alapvető óvintézkedéseket, hogy elkerülje a sérüléseket, a hangszer vagy más tárgyak károsodását!

- Az adapter kábelét soha ne helyezzük meleg helyre, pl. fűtőtest közelébe, ne hajlítsuk meg túlságosan, ne tegyük rá nehéz tárgyakat és ne fektessük le ott, ahol ráléphetnek, belebotolhatnak vagy áthajthatnak rajta!
- Kihúzáskor mindig a villásdugót, soha ne a kábelt fogjuk meg!
- Ne csatlakoztassuk a készüléket a hálózatra elosztóval! Ez rontja a hangminőséget, a konnektor pedig túlmelegedhet.
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, vagy vihar várható, húzzuk ki a dugót a konnektorból!
- Az elemeket úgy helyezzük be, hogy a polaritásuk a jelzésnek megfelelő legyen! Ellenkező esetben az elemek túlmelegedhetnek, kigyulladhatnak vagy kifolyhat belőlük a sav.
- Az összes elemet egyszerre kell kicserélni. Nem szabad többféle elemtípust vegyesen használni, mert az elemek túlmelegedhetnek, kigyulladhatnak vagy kifolyhat belőlük a sav.
- Ne dobjuk az elemeket tűzbe!
- Ne próbáljunk újra feltölteni olyan elemeket, amelyek nem erre valók!
- Ha a készüléket előreláthatóan hosszabb ideig nem használjuk, vegyük ki az elemeket, nehogy kifolyjon belőlük a sav!
- Az elemeket olyan helyen tartsuk, hogy gyermek ne férjen hozzá!
- Ha az elemek folynak, vigyázzunk, hogy ne kenjük össze magunkat a folyadékkal! Ha mégis szembe, szájba vagy bőrre kerülne, azonnal mossuk le/ki bő vízzel, és forduljunk orvoshoz! Az elemfolyadék vakságot vagy kémiai égést okozhat.
- Mielőtt a hangszert más elektronikus berendezésekkel kötjük össze, kapcsoljuk ki valamennyit! Bekapcsolás előtt pedig állítsuk valamennyinek a hangerejét a minimumra!
- Soha ne tegyük ki a hangszert túlzott rezgésnek, pornak, szélsőséges hőhatásoknak (pl. ne tartsuk fűtőtest közelében vagy napon álló, lezárt járműben), mert a kezelőfelület megolvadhat vagy károsodhatnak a belső részek
-
-

- Ne használjuk a hangszeret elektromos berendezések, pl. tévé, rádió vagy hangszóró közelében, mert ez zavarokat okozhat az utóbbiak működésében.
- Ne tegyük a hangszeret olyan helyre, ahonnan lebillenhet!
- Mielőtt megmozdítanánk a hangszeret, húzzuk ki az összes kábelcsatlakozást!
- Tisztításra csak puha, száraz rongyot használjunk, de semmiképpen sem hígítót, oldószert, tisztítószert vagy ezzel átitatott tisztítókendőt! Ne tegyünk továbbá vinil vagy műanyag tárgyakat a hangszerre, mert elszíneződhet a kezelőfelület vagy a billentyűzet!
- Ne támaszkodjunk a hangszerre, ne ülünk rá, ne tegyünk rá súlyos tárgyakat, és ne nyomjuk túl nagy erővel a gombokat, billentyűket és csatlakozókat!
- Csak az előírt állványt használjuk! A szereléshez a hangszerrel szállított csavarokat alkalmazzuk! Máskülönben a hangszer megsérülhet vagy felborulhat.
- Ne játszunk hosszú ideig túl nagy hangerővel, mert ez halláskárosodást okozhat! Ha halláscsökkenést vagy fülcsengést érzünk, orvoshoz kell fordulni!

A Yamaha nem vállal felelősséget az olyan károkért, amelyek a hangszer helytelen kezeléséből vagy átalakításából fakadnak, sem az adatok elveszéséért.

Ha a hangszeret nem használjuk, kapcsoljuk ki!

Ügyeljünk rá, hogy a használt elemeket a helyi előírásoknak megfelelően dobjuk ki!

Az eredeti útmutatóban látható ábrák csak illusztrációul szolgálnak, és eltérhetnek a tényleges látványtól.

Szívélyes üdvözetünk!

Ön most egy YAMAHA PortaTone, azaz egy hordozható, kompakt keyboard tulajdonosa. A hangszer a legmodernebb hangtechnikai vívmányok figyelembevételével készült, hangása a legmagasabb szintű zeneélvezetet is lehetővé teszi. Különleges tulajdonságai sokoldalú, kifejezésgazdag hangszerre teszik.

Hogy a PortaTone lehetőségeit teljes mértékben kiaknázhassa, olvassa el figyelmesen az útmutatót, és rövid időn belül képes lesz a hangszer számtalan funkcióját megfelelő módon alkalmazni.

A legfontosabb tulajdonságok

A PortaTone nagy teljesítményű hangszer, amely az alábbi tulajdonságokkal rendelkezik:

- A 100 AWM (Advanced Wave Memory) - hangszín természetű hangzást biztosít annak köszönhetően, hogy hagyományos hangszerek hangzásának digitális felvételei szolgálnak hozzájuk alapul.
- 100 zenei irányzat jellemző ritmusmintái (ún. stílusok)
- 20 demo-zenedarab, amelyet meghallgathatunk, de a Minus One-funkcióval játszhatunk is hozzájuk.
- 20 előre beprogramozott ritmus és akkordsor (Jam Track), amelyekhez játszhatunk.
- Beprogramozhatunk egész beállítás-kombinációkat, amelyeket egyetlen gombnyomással előhívhatunk.

Felkészülés a Játékra

Aramellátás

A PSR-125 áramellátása biztosítható hálózati adapterrel vagy elemmel. A Yamaha a környezetkímélő hálózati megoldást javasolja.

Hálózatról történő üzemeltetés

Ahhoz, hogy a hangszeret hálózatról tudjuk működtetni, vásárolnunk kell egy Yamaha PA-3/3B /4/40 hálózati adaptert. Más adapter károsíthatja a hangszeret! Először kössük rá a hálózati adaptert a PSR-74 hátoldalán lévő DC IN 10-12V aljzatára, majd utána dugjuk be az adaptert a konnektorba!

☞ - Csak Yamaha PA-3/3B/4/40 (vagy más, de csak a Yamaha által kifejezetten ajánlott típusú) adaptert használjunk, különben úgy az adapter, mint a hangszer olyan károsodást szenvedhet, amelyet meg sem lehet javítani!

- Húzzuk ki a dugót a konnektorból, amikor a hangszeret nem használjuk vagy vihar esetén!

Működtetés elemmel

■ Az elem behelyezése

Fordítsuk meg a hangszeret, és vegyük le az alján található elemrekesz fedelét! Helyezzünk be a rajznak megfelelően hat "D" típusú 1,5 voltos elemet a polarításra ügyelve! Tegyük vissza a tetőt!

■ Amikor az elemek elhasználódnak

Amikor az elem már túl gyenge, problémák lépnek fel, pl. torz a hangzás vagy egyes funkciók nem működnek. Ilyenkor kapcsoljuk ki a hangszeret, és cseréljük ki az elemeket, mind a hatot egyszerre!

☞ - Nem szabad különböző típusú (pl. alkáli és mangán), sem új és használt elemeket használni egyszerre.

- Ha a hangszeret sokáig nem használjuk, vegyük ki az elemeket, mert az elemek folyhatnak!

■ Automatikus kikapcsoló rendszer

A hangszer rendelkezik egy automata kikapcsoló rendszerrel, amely azonnal működésbe lép, ha a hangszer 30 percig nem használtuk. Ez a funkció nem függ attól, hogy a hangszeret hálózatról vagy elemmel működtetjük-e.

Csatlakozópontok

Fejhallgató használata

A zavartalan gyakorláshoz vagy ha nem akarunk másokat zavarni a játékkal, stereo fejhallgatót használhatunk, amelyet a hátoldali PHONES/OUT PUT-ra csatlakoztatunk. Ezután a hangszóró automatikusan kikapcsol.

Keyboard-erősítő vagy sztereó berendezés csatlakoztatása

Csatlakoztatás előtt minden berendezés legyen kikapcsolva! Ezután csatlakoztassuk a stereo kábel egyik végét a másik berendezés LINE IN vagy AUX IN bemenetére, a másik végét pedig a hangszer hátoldalán lévő PHONES/OUTPUT aljzatra.

Kottatartó

Az alsó szélét behelyezzük a PortaTone kezelőfelületének vájatába.

Játék az új hangszeren

Ebben a részben arról lesz szó, hogyan használjuk a hangszer felületén található kezelőelemeket.

Az áramellátás bekapcsolása

Nyomjuk meg a STAND BY/ON (1) gombot, ezzel kapcsoljuk be a hangszeret. A hangszer minden bekapcsoláskor automatikusan a 01 (PIANO) hangszínt adja.

Egy üzemmód kiválasztása

Háromféle üzemmód áll rendelkezésünkre: STYLE, VOICE és SONG, mindegyiket a megfelelő gombbal hívhatjuk elő. Az üzemmódot aszerint választjuk meg, mire akarjuk éppen használni a hangszeret. A VOICE (2) üzemmóddal egy hangszínt jelölhetünk ki, amellyel azután játszhatunk. A STYLE (3) üzemmódban előhívhatunk egy beállítást, amely automatikus ritmuskíséretként működik. A SONG (4) üzemmódban egy zenedarabot vagy egy Jam Track-ritmusmintát hívhatunk elő.

A kívánt üzemmódot a hozzá tartozó gomb megnyomásával hívhatjuk elő. Most először a SONG üzemmódba lépünk be.

Egy demo-zeneszám lejátszása

A hangszer több előre beprogramozott demo-zenedarabbal és Jam Track-kel rendelkezik, amelyek ízelítőt adnak a hangszer nyújtotta lehetőségekből. Emellett zenei és ritmuskíséretként szolgálhatnak játékkunkhoz.

Ha le akarunk játszani egy demo-zeneszámot, a következő az eljárás:

- 1** Amikor a hangszer SONG üzemmódban van, a számgombokkal (5) adhatjuk meg a kívánt zenedarab vagy Jam Track számát. Ügyeljünk rá, hogy mindig kétjegyű számokat tápláljunk be, ahogyan az a kezelőfelületi listán is látható, pl. nem "9"-et, hanem "09"-et kell beütni. A számgombok sorában lévő +/- gombokat arra is használhatjuk, hogy a már beállított számokhoz képest felfelé vagy lefelé haladjunk. Ha az illető gombot lenyomva tartjuk, az átmenet folyamatos lesz. Ne feledjük, hogy ezekhez a gombokhoz egyfajta "visszaugrási" funkció is tartozik: ha pl. a zenedarabok közül az utolsó után megint a "+" gombot nyomjuk meg, akkor a hangszer a "01" számú zenedarabhoz ugrik vissza. (A 01 számú zenedarabot adja a hangszer automatikusan bekapcsoláskor.)
- 2** A kiválasztott zenedarab lejátszásához megnyomjuk a START/STOP (7) gombot. A MULTI DISPLAY (11) azaz többfunkciós kijelző pontjai a zenével összhangban villognak. A bal oldali pont minden ütem első ütésénél villan fel, a többi ütésnél pedig a jobb oldali pont.

Tudnivalók a MULTI DISPLAY (többfunkciós kijelző) használatáról

Mint fent olvashattuk, a kijelző pontjai a ritmusnak megfelelően villognak, mind valamely zenedarab, mind valamely stílus megszólaltatása közben. A villogó pontok segítséget nyújtanak a tempó és az ütem tartásához.

4/4-es ütemű daraboknál és stílusoknál a pontok az alábbi módon villognak:

1. ütés	2.ütés	3.ütés	4.ütés
Multi Display	Multi Display	Multi Display	Multi Display
8. 8	8 8.	8 8.	8 8.

3/4-es ütemű daraboknál és stílusoknál a pontok így villognak:

1. ütés	2.ütés	3.ütés
Multi Display	Multi Display	Multi Display
8. 8	8 8.	8 8.

3, A hangerőt a VOLUME (12) hangerő-szabályozóval állíthatjuk be.

4, Bár a hangszer automatikusan a gyárilag beállított tempóra áll be, a tempót a megfelelő gombokkal (9) beállíthatjuk. A TEMPO + gombbal a tempót fokozhatjuk, a TEMPO - gombbal csökkenthetjük. Ha a gombot lenyomva tartjuk, a tempóváltás folyamatos átmenetben történik. (A tempóérték rövid ideig látható a kijelzőn). A gyári beállítást a két gomb egyidejű megnyomásával hívhatjuk vissza.

A tempófunkciókról

Tempóértékek

A tempóértékek rövid ideig láthatók a kijelzőn, amikor megnyomjuk az egyik TEMPO-gombot. A tempóértékek 10 és 60 között olvashatók a kijelzőn, míg a tényleges tempóértékek 40 és 240 ütés/perc között vannak. (A tempó beállításánál minden lépés 4 ütés/perc értéknek felel meg.)

A tempó alapbeállítása

Minden darab és minden stílus rendelkezik egy gyárilag beállított normál tempóval. Ha ezt megváltoztattuk, a két tempógomb egyidejű megnyomásával visszaállíthatjuk. A gyári beállítás akkor is visszatér, ha másik zenedarabot vagy stílust választunk. (A beállított tempó azonban megmarad, ha lejátszás közben változtatunk stílust.) Bekapcsoláskor a hangszer automatikusan a 01 stílus gyári beállítását adja.

5, A darabot a START/STOP (7) gombbal állíthatjuk le.

☞ Az adatok számgombokkal való bevitelét lehetőleg gyorsan kell elvégeznünk. Ha a második számjegyet nem ütjük be tíz másodpercen belül az első után, az első számjegy törlődik. Ugyanez történik, ha a második számjegy gombja helyett valamilyen kezelőfelületi gombot nyomunk meg. SONG üzemmódban a hangszer 40-nél magasabb értéket nem tud értékelni.

VOICE-üzemmód

Ebben az üzemmódban 100 valóság-hű hangszínhez (VOICE) juthatunk hozzá. Ezek közül több különleges beállítással, zenei díszítéssel is rendelkeznek. A hangszínek jellemzőik és díszítéseik alapján több csoportba tartoznak.

A DUAL-hangszíneknél (41 - 56) két hangszín egyszerre szól, amitől a hangzás teltebb. A SPLIT (57 - 67) funkcióban szintén két hangszín szól, de nem egyidejűleg, hanem a billentyűzet jobb és bal feléhez társulva. A SUSTAIN (68 - 72) hangszíneknél kitart a hangzás, és a természetes hatásnak megfelelően, lassan cseng le. A HARMONY-hangszíneknél (73 - 85) egy-, két- vagy háromhangú harmónia társul az eredetileg monofon hangzáshoz. Az ECHO-hangszínek (86 - 00) visszhanghatást keltenek úgy, hogy az eredeti hangszínt többször, késleltetve megismétlik. A hangszín szekcióhoz tartoznak még az ütősök, a PERCUSSION-hangszínek (40. és 00.), amelyekkel a billentyűzeten játszva különböző dob- és ütős hangszíneket szólaltathatunk meg. (Az eredeti útmutató 13. oldalán találjuk az ütősök hangszín-kiosztását).

Egy hangszín kiválasztása

- 1**, A VOICE-gommbal belépünk az üzemmódba.
- 2**, A számgombokkal kiválasztjuk a kívánt hangszínt. Minden hangszín automatikusan a leginkább megfelelő oktávbeállítással hangzik fel. Ezért az egyvonalas C az egyik hangszínnél másképp hangozhat, mint a másikonál, noha ugyanazt a billentyűt nyomtuk le.
- 3**, Játsszunk a hangszínen. Másik hangszín kiválasztásához megismételjük az előbbi lépést. VOICE-üzemmódban ritmusokat is játszhatunk, ha csak a START/STOP gombot nyomjuk meg. Ilyenkor a STYLE-üzemmódban utoljára kijelölt zenei stílus szólal meg.

Tudnivalók a HARMONY-hangszínekről

Mivel ezeket a hangszíneket eleve úgy programozták, hogy egyszerre két vagy több hang szólal meg, ha egy billentyűt leütünk, a billentyűzeten csak egy hangot játszhatunk. Ha több billentyűt ütünk le egyszerre, csak az utolsó vagy a legmagasabb hang fog megszólalni. A harmónia típusa a kiválasztott hangszíntől függ. Ha éppen nem játszunk le egy stílust, zeneszámot vagy Jam Track-et, a harmónia alaphangja C. Ha egy stílust játszunk vagy bekapcsoljuk az automatikus kíséretet, a bal kézzel játszott akkordváltások megváltoztatják a harmóniát is. Egy demo-darab lejátszásánál a harmónia a darab akkordváltásainak megfelelően változik.

♯ A hangszer 12 hangú többszólamúságra képes. (A kijelölt hangszíntől függően ez lehet kevesebb is.) Ehhez nemcsak a billentyűkön játszott hangok, hanem a kísérő ritmusminta hangjai stb. is hozzátartoznak. Ha tehát egyszerre túl sok billentyűt ütünk le, előfordulhat, hogy nem minden hang szól.

STYLE-üzemmód

A STYLE-üzemmód dinamikus kísérő ritmusmintákat biztosít - a mintához leginkább illő hangszínből -, amelyek kiválóan alkalmasak különböző modern zenei irányzatok megszólaltatására. Ezek listája a kezelőfelületen látható. Tíz csoportból száz ritmus közül választhatunk. Minden ritmusmintához tartoznak még ún. Fill In-ritmusbetétek, amelyeket a SYNC-START/FILL IN-gommbal iktathatunk be.

A beépített automatikus kíséret még élvezetesebbé teszi játékunkat. A kíséretet a leütött akkordokkal vezéreljük. Az automatikus kíséret a billentyűzetet két részre osztja: a felső szakaszon a dallamot, az alsón (az "AUTO ACCOMPANIMENT SECTION" jelzésűn, C1 és F2 között) a kíséretet játszjuk.

- 1**, A STYLE gommbal belépünk az üzemmódba.

- 2**, A számgombokkal kiválasztjuk a kívánt stílust.
- 3**, A ritmust ezután a START/STOP gombbal indítjuk.
A hangszer rendelkezik egy szinkronstart funkcióval, amely lehetővé teszi, hogy a ritmus magától induljon, amint leütünk egy billentyűt. E funkció előhívásához megnyomjuk a SYNC-START/FILL IN gombot, majd leütünk egy billentyűt az automatikus kíséret szakaszán (AUTO ACCOMPANIMENT SECTION).
♪ A STYLE üzemmódba való belépéssel a hangszer automatikusan szinkronstart-készenlétbe áll. (Ennek megfelelően villognak a pontok a kijelzőn.)
- 4**, Amíg a ritmus szól, kipróbálhatjuk az automatikus kíséretet. Üssünk le bal kézzel néhány billentyűt, és figyeljünk, hogyan változik a basszus- és akkordkíséret. Bővebben lásd később.
- 5**, A TEMPO-gombokkal megváltoztathatjuk a zenei stílus tempóját játék közben. (A tempóról lásd előbb.)
- 6**, Miközben a stílus szól, ritmikai variációkat iktathatunk be fill in-ek formájában. Ezeket a betéteket a SYNC-START/FILL IN gombbal aktiválhatjuk.
♪ A betét nem feltétlenül akkor hangzik fel, amikor megnyomtuk a gombot, hanem annál az ütésnél, amely a billentyű leütése után következik. A gomb lenyomásának pillanatától függően esetleg a betétnek csak egy része fog elhangzani. Mindkét eset normálisnak számít, mivel a cél mindenkor az, hogy a fill-in igazodjék az alapritmushoz ahelyett, hogy megszakítaná.
- 7**, A ritmust a START/STOP gombbal kapcsolhatjuk ki. Ha a gombot még egyszer megnyomjuk, egyszerű ritmikai zárlatot kapunk. Ugyanez érvényes a SONG üzemmódban előhívható Jam Track-ritmusmintákra is.

Az automatikus kíséret és az akkordlefogási módok

A billentyűn való játékot követve az automatikus kíséret a dallamhoz basszus/akkordkíséretet hoz létre. Az automatikus kíséret akkordjait megváltoztathatjuk, ha a "Single Finger" elnevezésű egyujjas akkordlefogási módot választjuk vagy a "Fingered" elnevezésű, normál lefogási módban játszunk a billentyűzet kíséreti szakaszán. Az utóbbi esetben az akkordok lefogása a hagyományos módon történik, míg az előbbi esetben egyszerűsítve, egy, két vagy három ujjal. A hangszer mindkét módban felismeri az akkordot, és annak megfelelő kíséretet hoz létre.

♪ - A kíséreti szakaszon játszott akkordokat a hangszer akkor is felismeri és megszólaltatja, ha a kíséretet kikapcsoltuk. Ebben az üzemállapotban a basszusszólamhoz és az akkordokhoz tartozó hangok kiválasztása automatikus.

- Ha a "Minus-One" funkciót az egyik stílusnál akarjuk alkalmazni, nyomjuk meg a MINUS ONE-gombot! (A gomb melletti lámpácska kigyullad.) Ez a funkció elnémítja az akkordkíséretet, csak a basszust és az alapritmust engedi érvényesülni.

Az akkordlefogási módok beállítása

Jóllehet ez a funkció automatikusan működik, az automatikus kíséretet beállíthatjuk úgy is, hogy csak az egyik vagy a másik akkordlefogási módban működjön.

Az egyujjas, "Single Finger" beállításhoz kapcsoljuk ki a hangszer, majd miközben lenyomva tartjuk a számgombokhoz tartozó "-" gombot, kapcsoljuk be újra! Ekkor a kijelzőn rövid ideig látható az "SF" rövidítés.

♪ Az egyujjas automatikánál az AUTO ACCOMPANIMENT SECTION használható billentyűzet-terjedelme C1 és C#2 közé esik.

A normál, "Fingered" akkordlefogási módnál az eljárás ugyanaz, mint fent, csak a "+" gombot tartjuk lenyomva. Ekkor a kijelzőn rövid ideig látható az "F" jelzés. Az alapmódozathoz úgy térhetünk vissza, hogy a hangszert ki-, majd ismét bekapcsoljuk.

Egyujjas akkordlefogási mód

Az egyujjas automatikánál dúr-, moll, szeptim- és szűkített szeptimakkordokat játszhatunk az alábbi módon (példaként egy C-dúr akkord szolgál, de a többi akkordnál is ugyanez a szabály érvényesül):

C Leütjük az akkord alaphangját.

C7 Leütjük az alaphangot és tőle balra bármelyik fehér billentyűt.

Cm Leütjük az alaphangot és tőle balra bármelyik fekete billentyűt.

Cm7 Leütjük az alaphangot, valamint tőle balra bármelyik fehér és bármelyik fekete billentyűt.

Az ábra az eredeti útmutató 10. oldalán látható.

Lefogott akkordok

Az eredeti útmutató 11. oldalán látható egy táblázat, amely a C-akkordok példáján bemutatja, milyen akkordokat ismer fel a hangszer. Az itt zárójelben látható akkordok leütése fakultatív, a hangszer nélkülük is felismeri az akkordot.

♯ - A hangszer az akkordok megfordítását (pl. C-E-G akkordot G-C-E-ként játszunk) is felismeri.

- Moll akkordokat szexttel a hangszer csak alaphang-pozícióban ismer fel. Minden más megfordítást moll-szept vagy dúr akkordként szűkített kvinttel értékel.

- A felemelt és leszállított dúr-szeptakkordok megfordításánál a hangszer a legmélyebb hangot veszi alaphangnak.

- Dúr-szeptakkordokat szűkített kvinttel az alaphanggal lehet játszani, vagy a szűkített szeptimmal mint legmélyebb hanggal.

- Nónákat a hangszer csak akkor ismer fel, ha az alaphanggal kezdve játsszuk, a megfordításokat kvarttnak értelmezi.

- Felemelt dúr-akkordokat nagy szeptimmal és szűkített szeptakkordokat a hangszer mint egyszerű felemelt és szűkített akkordokat értelmez.

ONE TOUCH-beállítások STYLE üzemmódban

A ONE TOUCH, azaz egyérintéses beállítás automatikusan megfelelő hangszínt választ a kijelölt zenei stílushoz. Más szóval, ha ez a funkció él, a hangszer automatikusan másik hangszínre vált, amikor a stílust megváltoztatjuk.

A funkciót a ONE TOUCH SETTING gombbal kapcsoljuk be. (A mellette lévő lámpácska kigyullad.) Ugyanezzel a gombbal kapcsoljuk ki a funkciót.

♯ Amikor a ONE TOUCH funkciót bekapcsoltuk, a hangszer másik stílus kijelölésekor automatikusan annak gyárilag beállított tempójára kapcsol.

SONG-üzemmód

A SONG-üzemmód a demo-zenedarabok (songok) és Jam Track-ritmusminták lejátszására szolgál. Az előbbieket alapvetően arra valók, hogy meghallgassuk őket, de játszhatunk is hozzájuk a billentyűkön. A Minus One-funkcióval a darab dallamrészét elnémíthatjuk, és ezt játszhatjuk a billentyűkön. A Jam Track-minták lehetővé teszik, hogy különböző dinamikus ritmikai stílusirányzatokhoz és akkordváltásokhoz dallamot játsszunk.

Egy song vagy egy Jam Track-ritmusminta kiválasztása

- 1**, A SONG-gombbal belépünk az üzemmódba.
- 2**, A számgombokkal kijelöljük a songot vagy a Jam Track-et.
- 3**, A START/STOP-gombbal elindítjuk a lejátszást. Használhatjuk a STYLE-üzemmódhoz hasonlóan a szinkronstart funkciót. Ilyenkor a Jam Track vagy a zenedarab az első billentyű-leütéssel indul.
- 4**, Ha másik zeneszámot vagy ritmusmintát akarunk kijelölni, megismételjük a 2. pontot.
- 5**, A zeneszámot vagy ritmusmintát megint csak a START/STOP-gombbal állíthatjuk le. Ha viszont ezt nem tesszük, valamennyi zenedarab egymás után magától elhangzik. (Ha viszont a Minus One-funkció él, csak a kiválasztott zenedarab ismétlődik.) Ha egy Jam Track-et jelöltünk ki, az fog ismétlődni, amíg le nem állítjuk.

Tudnivalók a Minus One-funkcióról

Ez a funkció kiiktatja a zenedarab dallamrészét, amelyet így magunk játszhatunk. A funkciót bekapcsolhatjuk még egy zeneszám indítása előtt is vagy a zeneszám alatt. Segítségképpen az eredeti útmutató 16-25. oldalán megtaláljuk a zenedarabok kottáját.

A funkciót a MINUS ONE-gombbal kapcsoljuk be. (Ilyenkor a mellette lévő lámpácska kigyullad.)

One Touch Setting SONG-üzemmódban

Az egyérintéses beállítási funkció a Minus One-funkcióval együttműködve automatikusan kiválasztja a megfelelő hangszínt, amellyel a kijelölt zenedarab dallamrészét játszhatjuk. A Minus One-funkció nem használható Jam Track-eknél, a One Touch-funkció viszont igen, amely itt is megfelelő hangszínt biztosít a játékhoz.

A funkciót a ONE TOUCH SETTING-gombbal kapcsolhatjuk be. (A mellette lévő lámpácska kigyullad.) A funkciót ugyanezzel a gombbal kapcsolhatjuk ki.

♯ Ne feledjük, hogy még One Touch Setting-funkció mellett is vannak olyan zenedarabok és Jam Track-ritmusminták, amelyeknél a hangszín menet közben változik!

Hibakeresés és -elhárítás

Hiba	Lehetséges okok és az elhárítás módja
A hangszer be- és kikapcsolásakor zümmögő hang hallatszik.	Normális jelenség, az áramellátás be- és kikapcsolását jelzi.
A hangszínek vagy ritmusok hangzása eltér a megszokottól.	Az elemek gyengülnek. Cseréljük ki őket!
Nem minden hang hallható, amikor egyszerre több billentyűt ütünk le.	Túl sok billentyűt ütöttünk le. A hangszer 12 hangot képes egyszerre megszólaltatni, beleértve a harmóniahangokat stb. is.
A hangszín hangzása hangról hangra változik.	Az AWM-hanggenerátor ún. sample-eket, hangszerek hangzásának rögzítésével létrehozott mintákat alkalmaz a teljes billentyűzeten. Ezért a hangszín az egyes hangoknál eltérő lehet.
A hangszerrel nem tudjuk bekapcsolni.	Ha a STANDBY/ON gombot egymás után többször röviden megnyomjuk, előfordulhat, hogy az áramellátás nem kapcsol be. Ha tehát a gombot egyszer megnyomtuk, várjunk egy ideig, mielőtt újabb kísérletet teszünk.

Az eredeti útmutató 13. oldalán találjuk az ütős hangszínek (40. és 00.) hangszerkiosztását.

Az eredeti útmutató 14. oldalán a Jam Track-akkordok listáját találjuk.

Az eredeti útmutató 15. oldalán az egyérintéses beállítások (One Touch Setting) listája látható. Amikor ez a funkció él, a kijelölt stílusok illetve Jam Track-ek esetén automatikusan a listákon látható hangszínek és tempók szólalnak meg.

♫ Még amikor a One Touch Setting funkció él is, vannak olyan Jam Track-ek, amelyeknél a hangszín a minta közepén változik.